





هذا كتاب من كتب
عليه السلام

قال عليه السلام
ترك الغدا شقة
وذلك العشاء مرمية

وقال عليه السلام
الامتلاء والاحتواء
الاستغناء

لن جلي وار لن خفي وار لن جلي اولدركه
و برنگ در و لن خفي اولدركه
نيز انكدر

قلب كركسان ذكر صفاتي فاطر

دخل في كتابك العم
الامام جامع
امور بيك

جزري و شرح جزري
و ترجمي منظوم تجويد
و منظوم سرود ط

مد لازمك و درت ادبي وار در مد لازم
مد تجر مد عدل مد متبع مد لازم و اجبر
اربعه اوجه جاز طول قصر توسط
قصر مع الزوم و في النقص
و غير ذلك بسبع اوجه طول
وسط قصر طول مع النقص
قصر مع الزوم

الوقايي الم و البع
ان الاول روي كذا و الثاني
روى القلي

صوتكوز علويده خوش بوجه چقا
او قريكن ايشدن سيزه بقه

مكي جزري و شرح جزري
مع بعض التواتر في شرح جزري
لقد ي على الامام في شرح جزري
عاري عليه السلام

وسمي بالذائق الحكمة في شرح الحفنة
وعدة ابنا رقماة و سبعة على ما في الك
الشيخ و ماة و خمائة على ما في الك

قصر مع الزوم
قصر مع الزوم
قصر مع الزوم
قصر مع الزوم

و انكدر
و انكدر
و انكدر

نجه به اندم و كسبي است
و قلب بسهام العشق
و قلب بسهام العشق

ارضية والغنية الصاحب
التي تملك

وزن هذا النظم **متفعل** ثلث مرآت

الله ولي التوفيق وهو نعم الرفيق

تملكه السيد القدير احمد ابن فخر الدين الوزير

عرف بکیرلی واده

غفر الله له



قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

اطلبوا العلم ولو بالبن صدق

من فطرو

و الا شمام عند سم على اربعة انواع
 لانت من و خطط الحرف بالوكه كما في
 وضعت الشفتين بعد زكمان الحرف كما في الوقف

النبي عليه السلام وأعطاه كل حرف فخرجت من مخارجها وصوتها
فأضربوا



4

اضراس

طوافه الى الوسط
اصل اللسان وسط الالبان
ج ق ي

المخافه اليسرى

م ب ف ح ط ظ ث س ش ل ن ه و ا

منها ج ٣٢
وسط ٣٤
اجل ١٥

في الجوف

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول راجي غفوت سامع محمد بن الجزري الشافعي

الحمد لله وصلى الله على نبيه ومصطفاه

محمد وآله وصحبه ومقرئ القرآن مع محبة

وبعدان هذه مقدمة فيما على قارئه ان يعلمه

اذ واجب عليهم محتم قبل الشروع اولاً ان يعلموا

مخارج الحروف والصفات ليلفظوا بافصح اللغات

محذو التجويد والمواقف وما الذي رسم في المصاحف

من كل مقطع وموضوعها وتاداني لم تكن تكتب بها

باب مخارج الحروف

مخارج الحروف سبعة عشر على الذي يختاره من اختبر

قال الجوف واختاها وهي حروف مدلهاء تنتهي

ثم اقصى الخلق من هاء ثم لوسطه فعين حاء

ادناه عين خاؤها والقاف اقصى اللسان فوق ثم الحاف

اسفل والوسط فجيم النين يا والصاد من حافته اذ وليا

لاضراس من ايسر او يمناهما واللام ادناها المنتهاها

والنون من طرفه تحت الجمل والتايدانية لظها دخل

والطاء والذال وتامنه من عليا الشايبا والصغير مستكن

منه ومن فوق الشايبا الشفيل والطاء والذال والعليا

من طرفيها ومن بطن الشفة فالغامع اطراف الشايبا المشرف

للشفتين الواو باء ميم وغنة مخرجها الخيشوم

باب صفات الحروف

صفاتها جبر وخو مستقل منفتح مصممة والضد قل

مهموسها فحة شخص سكت شديدها لفظ احد قطك

وبين رخو والشديد لورم وسبع علو حق ضغط قط

وصاد ضار طاطا مطقة وفر من لب الحروف والذلة

فاضة دوا
بما يشبه الدم
من تأكيد المدح
وقيل بمعنى غيرة
وقوله م يند بمعنى من اجل
بالذكر نفسا حاء غيرة
بها فانا افصح العرب وجها
العرب وهم افصح من لطف
من فريش الذي هم اصل
من نطق بالضا ويبدل
قاله علماء التلام انا افصح
واشد هاء اللسان ولهذه
والجمله هي اصعب الحروف
الخطاب رضي الله عنه يخرج منها

هذا هو المختار
في بيان مخارج
الحروف والصفات
والذي هو المشهور
في كتب النحويين
والعلماء في هذا
الموضع

هذا هو المختار
في بيان مخارج
الحروف والصفات
والذي هو المشهور
في كتب النحويين
والعلماء في هذا
الموضع

هذا هو المختار
في بيان مخارج
الحروف والصفات
والذي هو المشهور
في كتب النحويين
والعلماء في هذا
الموضع

والشخص

باب الترقيق

فَرَّقَ مُتَفَلِّمًا مِنْ أَحْرَفٍ وَحَادِثًا تَقْنِيمَ لَفْظِ الْأَلْفِ

باب اللامات

وفتح اللام من اسم الله = عن فتح او ضم كعبادة

وحر فالاستعلاء فتح وضم لا طباق اقوي نحو قال العضا

بغير حركة الحق الى الام
والانقضاء بها عن حق
الوصف والخاص
للمرء والطبقه من سائر
خروف الاستقلال يكونها
اقوي دكرية

و تظهر لام التعريف عندها والشمسية
ما عداها ويدعم لام التعريف فيها ذكرها

باب التحذيرات

وبين الأطباق من احطع بسطت والخلف بخلقكم
واحرص على التكون في جعلنا انعمت والمغضوب مع ضلنا
وخلص انتحاح محذورا في خوف اشتباهه محظورا في
وراع شدة بكاف وبنا كشركم وتوفي وفنتا

بيان الادغام

واقلي مثل وجسر ان سكن ادغم كقربت وبلالا و ابن
في يوم مع قالوا وهم وقلنم سبعة لاترغ قلوب فالتقم

باب الصاد

والصاد باستطالة ومخرج ميز من الظاء وكلها تجري
في الظعن ظل الظير عظم الخيط ايقظ وانظر عظم الظير للقط
ظاهر لظي شواظ كظم ظلما اغلظ ظلما ظفرا انتظر ظلما
اظفر ظلما كيف جا وعطاسي عضيض ظل النخل خرفا سوي

الظن في الاخر
الظن في سوره
الظن في سوره

الظن في سوره
الظن في سوره
الظن في سوره

الظن في سوره
الظن في سوره
الظن في سوره

الظن في سوره
الظن في سوره
الظن في سوره

الظن في سوره
الظن في سوره
الظن في سوره

الظن في سوره
الظن في سوره
الظن في سوره

وظلت ظلم وبروم ظلوا كالجمر ظلت شعرا نطل

يظللن محظورا مع المحتظر وكنت فظا وجميع النظر

الابويل حمل واولي ناضن والغيظ لا الرعد وهو قاصره

والحظ لا الحضر على الطعام وفي ضنين الخلاف سام

باب التحذير

وان تلاقيا البيان لازم انقض ظهرك بعض الظالم

واضطر مع وعظمت مع فضتم وصفها جاباهم عليهم

واظهر الغنة من نون ومن ميم اذا ما شدا واخفين

الميم تسكن بغنة لذي باء على المختار من اهل الأدي

واظهرنها عند باء الأخر واحذر لذي واو وفان

باب احكام النون الساكنة والتنوين

وحكم تنوين ونون يلفي اظهر اادغام قلب احفاء

فعند حرف الخلق اظهر وادغم في اللام والذ لا بغنة لنم

عالم مشهور فقراء ابن كثر
ويعزو واكساي بالظاء بعض
بالضاد بعض من الضمة
التي ذكر فيها الظاء والهمزة
التي بعد الظاء والهمزة
بعضها بالظاء وبعضها
او محلا او نون او ياء
مقدرا او مذكورا وبعضها
بالاضافة وان جازيها
بعضها حكايه او بعامل
فاضو كمر

او غام مع الغنة
او غام مع الغنة
او غام مع الغنة
او غام مع الغنة
او غام مع الغنة
او غام مع الغنة
او غام مع الغنة
او غام مع الغنة
او غام مع الغنة
او غام مع الغنة

الظن في سوره
الظن في سوره
الظن في سوره

الظن في سوره
الظن في سوره
الظن في سوره

والله فيه عندنا في عجز وقالوا وابتدأوا

وَادْعِن بَغْنَةً فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَبْكَالَةِ كَدْنِيَا عَنُونَا
وَالْقَلْبَ عِنْدَ الْبَاغْنَةِ كَدَا لَا خِفَالَةَ فِي الْحُرُوفِ أَخَذَا

باب معرفة المدات

وَالْمَدَّ لَازِمٌ وَوَاجِبَاتِي وَجَائِزٌ وَخَوَافِزٌ نَبَاتَا
فَلَا زِمَ أَنْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ مَدَّ سَاكِنٌ حَالِيْنٌ وَبِالطَّوْلِ عِدَّ
وَاجِبَانِ جَاءَ قَبْلَهُ مَدَّةٌ مُتَصِلَانِ جُمُوعًا بِكَلِمَةٍ
وَجَائِزَانِ أَلْفِي مُفَصَّلًا أَوْ عَرَضُ السَّكُونِ وَقَفَا سَجَلًا

باب معرفة الوقوف

وَبَعْدَ تَجْوِيدِكَ لِلْحُرُوفِ لَا بَدَّ مِنْ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ
وَالْإِبْتِدَاءُ وَهِيَ تَقْسِمُ ذَنْ ثَلَاثَةً تَامٌ وَكَافٍ وَحَسَنٌ
وَهِيَ تَامَةٌ فَإِنْ لَمْ يَوْجَدْ تَعْلُقٌ أَوْ كَانَ مَعْنَى فَايْتَدَى
فَالْتَامَ وَالْكَافِي وَلَفْظًا فَايْتَدَى الْأَرُوسُ الْأَيُّ جَوْنًا فَالْحَسَنُ
وغير ما تم قبيح وله الوقف مضطر أو يبدأ قبله

والوقف مضطر أو يبدأ قبله
والوقف مضطر أو يبدأ قبله
والوقف مضطر أو يبدأ قبله
والوقف مضطر أو يبدأ قبله

وليس في القرآن من وقوف ولا حرام غير ما سبب
باب معرفة المقطوع والموصول وحكم التآت

باب معرفة المقطوع والموصول وحكم التآت

وَأَعْرِفْ لِمَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ فِي مَصْنَفِ الْأَمَامِ فِيمَا قَدَانِي
فَاقْطَعْ بَعْشَرَ كَلِمَاتٍ أَنْ لَا يَشْرَعَ مَعَهَا وَلَا آتٍ إِلَّا
وَتَعْبُدُ وَيَسْرُفُ فِي هَوْدٍ لَا يَشْرَكُ يَدْخُلُ تَعْلُو عَلَى
أَنْ لَا يَقُولَ إِلَّا أَقُولُ مَا بِالرَّعْدِ وَالْمَفْتُوحِ صَلَوَعُنَا
يُهَوِّقُ قَطْعُ مَا يَرْوَمُ وَالنَّسَاءُ خَلْفَ الْمَنَافِقِينَ أَمْ مِنْ أَسْأَا
فَضَلَّتِ النَّسَاءُ وَذَجَّ حَيْثُ وَأَنْ لَمْ يَفْتُوحِ كَسْرًا مَا
لَا نَعَامَ وَالْمَفْتُوحُ يَدْعُو نَعَامًا وَخَلْفَ الْأَنْفَالِ وَخَلْ وَقَعَا
وَكُلُّ مَا سَالَتْهُوَ وَاخْتَلَفَ رَدَّ وَكَذَا قُلُوبُهَا وَالْوَصْلُ
خَلْفَتُوهَا وَاشْتَرَوْا أَقْطَعَا أَوْ حَيَّافُضْتُمْ وَاشْتَبَهْتُمْ
ثَا زَفْعُنِ وَقَعْتَ رَوْمَ كَلَا تَسْرِبُ شَعْرِي وَغَيْرَ ذَلِكَ
فَايْتَمَّا كَالْخَلْصِ وَمُخْتَلَفٌ فِي الشَّعْرِ الْأَحْزَابِ وَالنَّسَاءُ

وَأَعْرِفْ لِمَقْطُوعٍ وَمَوْصُولٍ فِي مَصْنَفِ الْأَمَامِ
فَاقْطَعْ بَعْشَرَ كَلِمَاتٍ أَنْ لَا يَشْرَعَ مَعَهَا وَلَا آتٍ إِلَّا
وَتَعْبُدُ وَيَسْرُفُ فِي هَوْدٍ لَا يَشْرَكُ يَدْخُلُ تَعْلُو عَلَى
أَنْ لَا يَقُولَ إِلَّا أَقُولُ مَا بِالرَّعْدِ وَالْمَفْتُوحِ صَلَوَعُنَا
يُهَوِّقُ قَطْعُ مَا يَرْوَمُ وَالنَّسَاءُ خَلْفَ الْمَنَافِقِينَ أَمْ مِنْ أَسْأَا
فَضَلَّتِ النَّسَاءُ وَذَجَّ حَيْثُ وَأَنْ لَمْ يَفْتُوحِ كَسْرًا مَا
لَا نَعَامَ وَالْمَفْتُوحُ يَدْعُو نَعَامًا وَخَلْفَ الْأَنْفَالِ وَخَلْ وَقَعَا
وَكُلُّ مَا سَالَتْهُوَ وَاخْتَلَفَ رَدَّ وَكَذَا قُلُوبُهَا وَالْوَصْلُ
خَلْفَتُوهَا وَاشْتَرَوْا أَقْطَعَا أَوْ حَيَّافُضْتُمْ وَاشْتَبَهْتُمْ
ثَا زَفْعُنِ وَقَعْتَ رَوْمَ كَلَا تَسْرِبُ شَعْرِي وَغَيْرَ ذَلِكَ
فَايْتَمَّا كَالْخَلْصِ وَمُخْتَلَفٌ فِي الشَّعْرِ الْأَحْزَابِ وَالنَّسَاءُ

تجددکم من علی اللہ

وَصَلِّاَمُ هُوَذَا اَنْتُمْ تَجْعَلُوْنَ كَيْلًا لِّاَكْثَرِنَا تِسْعًا

حج عليك حج وقطعهم عن من يشاء من توأ يوم

وما لهذا والذين هؤلاء، نحن في الامام صل وقيل لا

او وز نوهم وكالوهم صل

وحرمت الخرف بالتأذين لاعرافهم وهود كاف البع

نفسها ثلث خل ابرهم معا خيرات عقود التاخر

لَقِيَانِ نَحْمُ فَاطِرَ كَالطُّورِ عَمْرَانِ لَعْنَتُهُمَا وَالنُّورِ

وامرأت يوسف غان القصر خرم معصت بقدم بخضر

شجرة الخازن سنة فاطمة كالأطفال واحرى غافر

باسگاه استاد نور علی

وَرَبِّ عَيْنِي جَمَلٌ فِي رَفْعِهَا ^{اِذَا} لَقِيَتْ حَيًّا بِسَائِرِهَا

اوسط الاعراف وكلما اختلفت
جمعوا فردا فيه بالتأخر

باب معرفة همة الوصول

وايداء بهما الوصل من فعل يضم ان ثالث من الفعل يضم

مجلسه

كتاب
الصلوة
عن فضة
بسم الله
الحمد لله

فأضدكم يا
بعد الأسقام أن تضم الشفيعي
حقيقة الانضمام

واكسر حال الكسر والفتح وفي الأسماء غير اللام كسر ما وفي

ابن مع ابنه امرئ واشين وامرة واسم مع اششيني

وحاذر الوقف بكل الحركة الأبرمت فبعض الحركة

الآبِغَةُ أَوْ بِنَصْبِهَا ^{وَبِنَصْبِهَا} وَاسْمُهَا ^{الْأَبْغَةُ} إِنْشَارَةٌ بِالضَّمِّ فِي مَرْفَعِهَا

وقد تفضل بظلمة
منه لقادي القرآن تقدمه

• وَالْحَمْدُ لِلَّهِ لَهَا خَتَامٌ •

ثم الصلوة بعدو والسلام .

5

السماء المشهورة التي تكبر عن الوصل
فيها قديسا اثنا عشر واصلا سنة
طبع على استاه وابنه مع ابنه
فيه الميم تكبدا ومبالغة قاضي كرا

تحفة وهدية

قاعد المحمد بن داود القدي

باسانلي عن هرات الوصل وهرات القطع فاسع نقل
فالوصل في عشر من الاسماء واثنين قد جاءت عن استواء
هي اسم استابن ابنت امرأت مع امرئ لوانها قد ثنيت
وايمن وايم ابني وامنا اب والاسم موصولا كذا اشتان
والامر والامر والماضي والماضي كذا ان كانا من السداسي
ومصدرهما و امر قد اتى مجردا عن التثني يا فتى
وال وان لم للتعريف تك واقطع سواها حرفة للحروف
والهنة من ماض ثلثي ومن مضارع لستكم زكن
وهنة افعال وما تصرفا منه وهنة كل جمع فاعرفا

ومفرد مع المثنى غير ما
مر فخذ وادع لعبد نظما

الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله اجمعين
قال الشيخ الامام العالم العلامة فريدهه ووحيد عصره
برهان الدين ابو محمد ابراهيم بن عمر الجعفي رضي الله عنه وختم له
بالخبرات امين في أم القرآن وسميها الواضحة في تحويد الفاتحة
بجملتك ربّي اؤك النظم ابتدي واحدي صلاتي للنبى محمد
وبعد فخذ تجويدا من الكتاب كى تفوز بتصحيح الصلوة فتهتدي
ففي يا لبسم الله حق وسينما فصف ولام الله رقيق وشدة
وفخم لواء الحرم ثم الجيم واشدأ واحذر التكبر والياء فاجهد
وما لك خف يا ويوم اقصرته وفي الدين صند الاعمال واو
وابالافاهي اشد الياء مخلصا ع الجيم الكاف صم وفند
وفي نستعين النون فافتح وعين كفاف المستقيم الجيد
وها اهدنا بين عن الهز والصر في وحر في حرفه المتعدد
وانعمت كثلث بنون وغيرها فانم عليهم بين الهاء وقصد
ولا تمدن يا كغير وغينه فحفاه كالمغضوب ولا تمد
عليهم ولا للميم اظهر مسكن وللواو لوي اخف والتكوت فارد
والضاد كالضاد الجوده فارقا لمخرجه ووصف المنفرد
ولا كما وظاء جوزفت لعاجز حال ضم وجه مبقو
ولها عطف لمد الهاء وللتا كين بل
لعارضه اقصره او فوسط ومدد

في الحرة جهر وانفتاح واستفال وشدة قلبا سيدي واعتلال

وفي الباجهر واستفال وانفتاح شديدة في الوقف قلقة صياح

وفي التاجهر واستفال وانفتاح شديدة فافهم معانيها ملاح

وفي التاجهر ثم خرو وانفتاح قل واستفال بين فيه انضاه

وفي الجيم جهر واستفال وانفتاح شديدة في الوقف قلقة بتاح

وفي الجاهر ثم خرو وانفتاح كذا استفال بين كالبدر لا ح

وفي الجاهر ثم خرو وانفتاح مستقل فادعي صفاته الصماح

وفي الدال جهر واستفال وانفتاح وشدة قلقة فيها صياح

وفي الدال ثم خرو وانفتاح مع استفال جذ في ظل النجاح

وفي الراءين شدة وخرو ثم انخرا مجهورة تكرهها بالخلاف

وفي الزاجهر صغير وانفتاح قل واستفال في شوق والنواح

وفي الراءين جهر صغير وانفتاح كذا استفال في خرويا صلا

وفي النون جهر واستفال وانفتاح وتفش تنشر من الرياح

وفي الصاد جهر وعلو وانطباق وصغير ثم خرو يارفاق

وفي الصاد جهر ثم خرو وانطباق مستعل ومستطيل باتفاق

وفي الطاجهر وعلو وانطباق شديدة في الوقف قلقة كراق

وفي الطاجهر ثم خرو وانطباق مستعل في اكد من المذاق

والعين بين شدة وخرو ثم استفال مفتوحة مجهورة ددع الملا

وفي الغين جهر ثم خرو وانفتاح مستعل في اكد من اهل السمع

وفي القاف جهر وعلو وانفتاح شديدة فافهم معانيها ملاح

وفي الكاف جهر واستفال وانفتاح شديدة فافهم معانيها ملاح

وفي اللام بين شدة وخرو مع استفال مفتوحة مجهورة بلا جدال

وفي اللام بين شدة وخرو مع استفال مفتوحة مجهورة بلا جدال

وفي القاف جهر وعلو وانفتاح شديدة فافهم معانيها ملاح

وفي الكاف جهر واستفال وانفتاح شديدة فافهم معانيها ملاح

وفي اللام بين شدة وخرو مع استفال مفتوحة مجهورة بلا جدال

وفي اللام بين شدة وخرو مع استفال مفتوحة مجهورة بلا جدال

وفي اللام بين شدة وخرو مع استفال مفتوحة مجهورة بلا جدال

وفي اللام بين شدة وخرو مع استفال مفتوحة مجهورة بلا جدال

وفي اللام بين شدة وخرو مع استفال مفتوحة مجهورة بلا جدال

وفي اللام بين شدة وخرو مع استفال مفتوحة مجهورة بلا جدال

وفي اللام بين شدة وخرو مع استفال مفتوحة مجهورة بلا جدال

وفي اللام بين شدة وخرو مع استفال مفتوحة مجهورة بلا جدال

وفي اللام بين شدة وخرو مع استفال مفتوحة مجهورة بلا جدال

وفي اللام بين شدة وخرو مع استفال مفتوحة مجهورة بلا جدال

وفي اللام بين شدة وخرو مع استفال مفتوحة مجهورة بلا جدال

وفي اللام بين شدة وخرو مع استفال مفتوحة مجهورة بلا جدال

وفي اللام بين شدة وخرو مع استفال مفتوحة مجهورة بلا جدال

وفي اللام بين شدة وخرو مع استفال مفتوحة مجهورة بلا جدال

وفي اللام بين شدة وخرو مع استفال مفتوحة مجهورة بلا جدال

وفي اللام بين شدة وخرو مع استفال مفتوحة مجهورة بلا جدال

وفي اللام بين شدة وخرو مع استفال مفتوحة مجهورة بلا جدال

وفي اللام بين شدة وخرو مع استفال مفتوحة مجهورة بلا جدال

وفي اللام بين شدة وخرو مع استفال مفتوحة مجهورة بلا جدال

وفي اللام بين شدة وخرو مع استفال مفتوحة مجهورة بلا جدال

وفي اللام بين شدة وخرو مع استفال مفتوحة مجهورة بلا جدال

وفي اللام بين شدة وخرو مع استفال مفتوحة مجهورة بلا جدال

وفي اللام بين شدة وخرو مع استفال مفتوحة مجهورة بلا جدال

ولقد اتوا وفي سورة النمل حتى اذا اتوا وكل ايتيه داخرين . اما نحن ومنصورهم الله
 قصرنا في مفتوح فعل باض او قورلر وباقي قرا رحمهم الله ثم مذكود تاء مضموم
 او قورلر اسم فاعل او قورلر مثل آتوه . وفي سورة القصص ايتهم من نذير
 وفي سورة الروم واثار الارض وما ايتهم من ربنا ليربو وما ايتهم من زكوة اما
 ابن كثيره نائيد خلافي واراد قصرله او قورلر اما بانه قرا رحمهم الله كما مذكوله او قورلر
 وفي سورة التجد ما ايتهم من نذير وفي سورة الزمر فائهم العذاب وفي سورة
 المؤمن ايتهم كبر مقتا ايتهم ان في صدورهم . وفي سورة فصلت ايتنا طاعين
 وفي سورة الاحقاف او اثاره من علم وفي سورة الفتح واثابهم فتحا
 وفي سورة الذاريات انت عليه وما اتى الذين وفي سورة الحديد يا ايتكم
 اما ابو عمر رحمه الله قصرله او قورلر بانه قرا عدله او قورلر وفي سورة الحشر فائهم
 وفي سورة الكهف حتى ايتنا اليقين . معلوم اولسونكم مقصور
 هن لرقق اوج موضعه در خلا فله وغير خلا فله
 نكم بيان اندوك دعوى الله تعالى
 نه الرسالة المرموبه
 بانه ذكره

التجويد ثلث مراتب تزيل وتدوير وحدر فالتزيل هو
 التؤدة وهو قراءة القرآن بخير بخير بخير بخير وهو مذهب
 وعاصم وهو وحده والحدر وهو الاسراع وهو مذهب ابن كثيره
 عو وقالون والتدوير وهو التوسط بينهما وهو مذهب
 ابن عامر والكسائي هذا الغالب في قراءتهم والكل
 يجيد الثلث فاعلم هذا ان اسكان
 المثل وتحملة وتشديده
 ومدة اتم وكذا التوسط
 بالنسبة الحاد

ولا يجوز قراءة القرآن في غير
 عند النائم وعند الحيض وعند الجنين
 وعند الحيض وعند الجنين
 عند النائم وعند الحيض وعند الجنين

النعم لدخول المسجد
 ومثل المصحف جود
 في وجود الماء
 عيطا

ومن ابيات شاطبي رحمه عليه

ففعله مفاعيلن
 ففعله مفاعيلن

يجوز في الاولين العجز وهو
 التذوق للمعنى
 التذوق للمعنى

في التاء ان كان العجز
 التذكير
 التذكير

قال ابن كثير رحمه الله
 في قوله تعالى
 في قوله تعالى

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

لغة بيتا عليه السلام ولغة اهل الجنة قوله ثم الى اهل الجنة
لانني عربي والقان عربي ولسان اهل الجنة عربي. **محرر التجويد** **والموا**
التي هي لغة بيتا عليه السلام ولغة اهل الجنة قوله ثم الى اهل الجنة
لانني عربي والقان عربي ولسان اهل الجنة عربي. **محرر التجويد** **والموا**

لأنه عربي والقان عربي ولسان أهل الجنة عربي. **محور التجويد** وهو أصله عربي من سطر اللامون **وما الذي رسم في المصاحف**. أي متقني تجويد القرآن وعارفي **اللاتقان**

في مواقفه ومبادئه ومواضع وقفه وابتدائه وما الذي ايمحمد

الموضع الذي رسم في المصاحف العثمانية لأن عثمان رحمه كتبته

مصحف بعثته واحدا منها الى الشام وواحدا الى مكة وواحدا الى كوفه

واحد الى بصرة وابق اثنتين منها في المدينة احدها في خاخر والاف

عام وقيل سبعة مصاحف بعث ثلاثة إلى مكة والبحرين وغيرهما

وإذا قيل في المصحف الامام فلا ربه هو الذي امد عند في المدينة

لأنه يقتضيه فصل مقصود وموصول بها . والوجه الثاني في قوله

سنة ثمان وأربعين وستمائة

في الاول على التاء وفي الثاني على الهاء • مخارج الحروف وسبعة

عشر. علي الذي يختار من اختبر. اي خارج الظروف

في عدد الخارج قال سيبيد واتباعه ستة عشر كن الحق الذي

عليه الجمهور وهو مذهب الخليل الثمانية عشرة واليد اشأ بقول

على الذي يختار من اختراي جاب والخارج جمع مخزج هو

موضع الخوج وهو عبارة عن الخيزر المولد للحف والمردف جمع

ویراد به حرف و الفجا، وستی بذکالان غایه کل شئی حرف ای طرفه

ومادة الصوت والحرف صوت معتمد على مقطع محقق او معدس

اعلى اذنى و فسان اصلية و فرعية و الوعية هي التي تكونها من جهة

مكة حيفا كالدو والماء والنزول الخ الخانات الخ والاصناف تسعة

وعشرون • فالجوف للهاوي واختاها و • حروف مذ

المهماء تنتهي. المخرج الأول الحروف وفيه ثلاثة احرف الالف واختر

الالف وهما الواو والياء المدّتان ومعنى ج هذه الثلاثة جوف وليس

حيزوا إلى ذكر اشارة بقوله الهوا تنهى وهن بالصوت اشبه

وَيُمَيِّزُ عَنْهُ بِتَصَدُّدِ الْاَلِفِ وَتَسْفُلِ الْيَاءِ وَاعْتِرَافِ الْوَاوِ وَانْخِاسِ

اعتراض
بیان

قال واحتاها لان اصل في المذبة لايها ابدان كون وفدت بخلاف الواو
 والباء ثم لا قصي الخلق من ها • ثم لوسطه فعين حاء •
 الخ ج الثاني اقصى الخلق فمالي الصدر وفيه حرفان اللزة والهاء الخ ج
 الثالث وسط الخلق وفيه حرفان ايضا العين والحاء المهملتين اي
 غير المنقطعتين • ادناه غين خافها والقاف • اقصى البعاد
 فوق ثم الكاف • الخ ج الرابع ادنا الخلق وفيه حرفان ايضا الغين
 والحاء المعجمتان الخ ج الخامس حرف القاف وهو اقصى اللسان مما
 يلي الخلق وما يحاذيه من الخند الاعلى وقوله فوق بعنه ان مخ ج فوق مخ ج
 الكاف • اسفل والوسط فيم الشينين • والضاد من حافة
 ادوليا • الخ ج السادس حرف الكاف وهو اقصى اللسان ايضا لكن
 اسفل من مخ ج القاف والباء اشار بقوله اسفل الخ ج السابع مخ ج
 الجيم والشين والياء الغير المذبة وهو وسط اللسان وما يحاذيه من الخند
 الاعلى وتسمى هذه الثلاثة شجتي اي منسوبة الى الشجر وهو ما بين
 اللعينين ويسمى القاف والكاف هو اي منسوبة الى الهات وهي
 اللسان الصغيرة • لاضراس من اليسر او يمناه • واللام

والضاد من حافة ادول

واللام ادناها المنتهية بها • الخ ج الثالث الضاد من حافة اللسان
 اي جانبه وما يليه من الاضراس اي اللسان والباء اشار بقوله ادوليا
 الاضراس والآلف في ولها الاشباع وسقطت هذه الوصل في الاضراس
 واعلم ان تلفظ الضاد من اليسر ايسر واكثر استعمالا ومن اليمين
 اصعب واقل استعمالا فلذلك قدم اليسر على اليمين الخ ج
 التاسع اللام ادنا حافة اللسان اي اقربها الى منتهى حافة اللسان
 اي اخفها وما يحاذيه من الخند الاعلى من اللثة في سمت الضاحك كل
 سين يبدو • والنون حرف تحت لجعل • والترايد انبه لظن
 ادخل • الخ ج العاشر مخ ج النون غير الغنة لان النون التي لها
 مخ ج براسها وهو الخيشوم واما مخ ج هذه النون فمن طرف
 اللسان اي رأسه وما ذيه من اللثة وقوله تحت اجعلو مخ ج تحت
 مخ ج اللام الخ ج الحادي عشر مخ ج الراء وهو ظهر اللسان وما يحاذيه
 من اللثة العليتين واللثة مقدم اللسان وقوله يدايه اي
 يقارب مخ ج النون وقوله لظن ادخل اي ادخل ظهر اللسان
 والطا والذال وتامنه ومن • عليا الشايب والصغير مستكن

اللسان

ما يليه من الاضراس

واللثة بالتحفيف

ادخلوا لظن

ما يحاذيه

ما يحاذيه

اللسان

الخارج الثاني عشر مخرج الطاء والذال والتاء من اسر اللسان ومن بين الشفتين
 العليتين ايام اصولها اوصاف وسطها وتسمى هذه الثلاثة نطقية
 لخروجها من نطق الفم الاعلى اي سقفة الفم داخل الحنك
 منه ومن فوق الثنايا السفلى والطاء والذال والعلية
 من طرفيها ومن بين الشفة فالفاء مع الحرف الثنايا المشرف
 الخارج الثالث عشر مخرج الظاء والزاء والسين من طرف اللسان
 ومن فوق الثنايا السفلى وتسمى هذه الثلاثة صغيرة فلذلك
 عبر عنها بالصغير والضمير في منه عاثر الى طرف اللسان وقوله
 مستكن اي مستتر في هذا الموضع الحيز الخارج الرابع
 عشر مخرج الطاء والذال والتاء من طرف اللسان والثنايا
 العلين وتسمى هذه التسعة التي هي الطاء والثا والذال
 والصاد والزاء والسين والطاء والذال والثا النونية لخروجها
 من اللثة الخارج الخامس عشر مخرج الفاء من الحيز الشفة السفلى
 ومن اطراف الثنايا العليا وهذا قال المشرفة اي العالمة للشفيتين
 الواو باء ميم وغنة مخرجها الخيشوم الخارج السادس

بالفم

عطف على منه

موصوف

منه

منه

بفتح

بفتح

السادس عشر مخرج الواو والغير المدية والباء والميم الفتح من بين
 الشفة العليا والسفلى الخارج السابع عشر مخرج الفتح وهو الخيشوم
 اي داخل الانف والفحة تارة تكون صفة وتارة حرفا وهي النون والميم
 المدغمتان والمختان وهو من مذهب الصوريين وغيره واعلم ان النون والميم
 المدغمتين ليستا من الخيشوم فقط بل النون من طرف اللسان
 ايضا والكيم منه ومن الشفتين ايضا صفاتها جهرية ومن حوتها
 منفحة مصمتة والصدق لا فرغ من بيان الخارج شري في بيان
 الصفات منها الجهرية وهو حس النفس عند لفظها القوة الاعتماد
 عليها وهو لغة الاعلان وضده الحس وهو حس النفس عند
 لفظها الضعف والاعتماد على غيرها وهو لغة الخفاء ومنها الرخوة وهي
 جري الصوت مع لفظها الضعف والاعتماد عليها وهي لغة اللين
 وضده الشدة وحس الصوت عند لفظها القوة الاعتماد عليها
 وهي لغة القوة ومنها الاستقلال وهو انحطاط اللسان عن الحنك
 الاعلى عند اللفظ وضده الاستعلاء وهو ارتفاع اللسان الى
 الحنك الاعلى ومنها الانفتاح وهو تحريك كل واحد من اللسان والحنك

والمدغمتان

ليست

بفتح
 كالارادة الخويصة
 مثل اسم الفاعل واللفظ
 او ما يرجع اليهما من طريق
 المعنى نحو مثل وشبهه

الركاوة

الضعف

عند

بفتح

منه

٧
فالضد
قالب
الركل طهر من سائل مضاف
بقا ركل في سائل وبلغ ركل
خارجي

وینا بیکین بیل و سینی سینی
حذف جی مقدم
مقصود استظر
مخدوف و هوید
خیز مبتدا
مفروق بجمعه و جملة جمل

اي العاو والياء اذا سكتا ونفخ ما قبلهما يسميان حرفين قوله
والاخر اى صحتا اى صفة اخرى فى اللام والراء اى يسميان
منه فين لانه اللام فيه اى فى اللام الى طرف اللسان واليه اشار بقوله
فيما سبق لانه ماها المنتهيةما والراء فيه اى الى طرف اللسان واليه اشار
بقوله لظها دخل والاخر اى لفة الميل قوله وبكثير اى سمي مكررا لانه
يقبل لكن يجب التحفظ عنه وسلامته منه ان يلصق الالف للسان
باعتبار لصقها بحكمة واحدة ومتى ارتعد حدث بيانا من كل
مرة راد قوله والتفشي الشين اى اختصر الشين بصفة التفشي
وهو انتشار الصوت عند لفظها حتى يتصل بحرف الصاد والظا
قوله مناد الاستطال اوصف بالاستطالة لانه يستطيل حتى يتصل
بمخرج اللام وسبيل تسهيلها قطع النطق عن الحيز المقابل وتمكينها
في مخرجها وتحصيل صفاتها الميزة لها عن الظاء والاخذ بالتجويد
حتم لازم من لم يعتد القرآن اثم اى العمل بالتجويد فرض عين
لانهم لم يراعوا التجويد مصدر جود فى القراءة اذا اخرجها مجودة
الالفاظ وبلغ النهاية في تحسينها اى من لم يقرأ القرآن بالتجويد

منه كانه من
اللام والراء
التي هي من
التي هي من
التي هي من

منه كانه من
اللام والراء
التي هي من
التي هي من

معناه

في بعض النسخ
منه كانه من
اللام والراء
التي هي من
التي هي من

بالتجويد يكون انما لانه ترك الفرض وتاركه الفرض يكون انما لانه به الاله
انزله وهكذا عنه البنا وصله اى لان الشان ان الله تعالى انزل
القرآن بالتجويد وقال ^{والله للتيب القوي منه البنا} تلتاه ترتيبا انزلنا القرآن بالتر
اى بالتجويد قوله وهكذا جواب عن سواه مقدرا كانه قيل طين
تعليم كيفية نزول القرآن حتى تقرأ كأنزل فقال ان القرآن هكذا
بالتجويد وصل البنا عن النبي عم وعن الصحابة رضيه الله وعن
التابعين وعن الشيخ رضه الله عنهم وهو ايضا حلية التلاوة
وزينة الاداء والقراءة اى بالتجويد ايضا صفة التلاوة وطالح
كاللحى والفرق بين التلاوة والاداء والقراءة ان التلاوة قراءة القرآن
متابعة والاداء الاخذ عن الشيوخ والقراءة اعم منها وهو
اعطاء الحروف حقها من صفة لها ومستحقها هذا
اشارة الى تعريف التجويد اعطاء الحروف بعد احسانها رجاها
وتمكينها في محايها حقها من كل صفة من صفاتها المتقدمة
من الجهر والهمس وغير ذلك ومستحقها من تقويم وترقيق وغلها
وانما قال ومستحقها ولم يكن بقوله حقها من كل صفة لانه لو اكتفى

بذلك تبادر الفهم الى الصفات المتألفة فقط وليس كذلك بل المراد
 جميع الصفات التي تستحقها الخوف سواء كانت صفة لازمة لها
 كالجهر وغيره او صفة ناشية عن الصفات المذكورة كترقيق المستفل
 وتفخيم المستعل ورعاية الفتنة والاختفاء والظهار وغير ذلك
 وايضا لو اکتف حقها من كل صفة خرج منه مراعات تكرير الراء
 لان التكرير صفة كمالا شار بقوله مع تكرير جعل وليس كذلك بل
 ينبغي ان يحتز عند كاشير الراء بقوله واخف تكريرا اذا
 ما تشدد فلما قال ومستحقها لم يتناول التعريف امثال
 ذلك لان التكرير ليس مستحق الراء وان كان صفة ورد كل
واحد لاصله واللفظ في نظيره كمثل اي والتجويد
رد كل حرف الى اصله اي حيز من مخرجه كقوله تعالى انقصر
 ظهرك ترد الضا الى طافة اللسان والظا الى ط فيه الاعا
 والتجويد ايضا اللفظ اي المتلفظ في نظيره ذلك الحرف كمثل
 لفظك به اولا ترقيقا وتفخيمًا وتشديدًا ومدا وقصرًا
 مثل ان تمد الف بالهمزة كاعتد يا دحيم مكلا من غير ما تكلف

كجوز ان يكون

سلا...
 بي اضاده الظاهر
 في النقص

تكلف باللفظ في المنطق بلا تعسف اي حال كونه مكل الصفا
 حقا واستحقاقا من غير تكلف في القان وما زائدة ولكن القاة
 باللفظ بلا تعسف اي بلا تعقب يعني ينبغي ان لا يكون القاري
 مضطرا ولا مضطرا وليس بينه وبين تركه الا رباضة امرى
 بفكرة اي ليس بين التجويد وترك التجويد فرق الا رباضة امرى
 على القاة بالتكرار والسماع من افواه المشايخ الحذراق لا محذور
 لاقتصاره على النقل وقوله بفكرة اي بفهمه فرقق مستفلا
حرف وحاذر في تفخيم لفظ الالف اي اذا كان التجويد
عبارة فرقق حرفا مستفلا سواء الراء واللام لانه يحكي حكمها
 فيما بعد واخذ تفخيم لفظ الالف كما يفعله الاعجم قوله وحاذرا
 يجوز ان يكون امر من حاذر يحاذر بمعنى حذر ويكون
 النون حفيفة ويجوز ان يكون اسم فاعل من الثلاثي ويكون
 منصوبا على انه خبر كاه المقدس اي كن حاذرا واجتنب ان
 يكتب بالالف لا بالنون لانه تنوين والتنوين يكتب بالنصب
 على صورة الالف الا في المواضع مثل خالصة واعلم

كجوز ان يكون
 كجوز ان يكون
 كجوز ان يكون
 كجوز ان يكون

واللفظ...
 واللفظ...
 واللفظ...

وليس كذا في وج
 فلو ما فر بديل انما
 تنصرف الالف
 حولست لسمالة
 وهي دفع الالف والنصب
 الاخبار

يفعله

ان ذكر المصنف في كتاب التيسير في المسح الف اذا وقعت بعد
 حرف مفتوح المشان تفخيم ابتاعا لما قبلها نحو طالا وقال وعص
 لانت الالف لاحيز طاحي توصف بالترقيق والتفخيم فتكون
 تابعة لما اتصلت به كمن الحمد اعوذ اهدنا الله ثم لام
 الله لنا وفي بعض النسخ ومنه بالواو مكان الكاف اي ^{تفخيم} ^{للف}
 الالف بل رقيقها كما ترقق همزة الحمد وهمزة اعوذ ومنه اهدنا
 وهمزة الله ثم ر قلام لله ولام لنا وليتلف وعلى الله ولا وضر
 والميم من مخصصة ومرض وباء برق باطل بهم بني
 واحصر على الشدة والجهر الذي فيها وفي الجيم كبت
 الصبر ربوة اجشت وحج الفجر اي ورقق الدم الثأ
 في وليتلف وانما قلنا لام الثانية لان اللام الاولى مرققة لا محالة
 وانما الثانية لمجاورتها الحرف المخففة يصعب رقيقها فوجب التوضيح
 بها ورقق اللام في على الله وفي قوله تعالى ولا الضالين ورقق
 الميم في مخصدة وفي مرض ورقق الباء في برق وباطل وبائهم
 وبذي ثم اح بالصر على الشدة والجهر في الباء والجيم كقول

في بعض النسخ
 في بعض النسخ
 في بعض النسخ

قوله وضر
 والميم
 والالف
 الكف بذكر
 في بعض النسخ

كقوله تعالى يجتوئهم كبت الله واستعينوا بالصبر والصلوة وكثل
 حنة بربرة كشجرة خيشة اجشت واذن في الناس بالحج
 والفجر ونحو ذلك ويشتا مقلقلة ان سكنا وان يكن
 في الوقف كان ابينا اي بيتا حصر فامقلقلة ان سكنا
 مثله قوله تعالى او اجهر وا وقوله تعالى ادعوا الله ومنكم في السبت
 واقتربت الساعة وتطلع على قوم واذا كان الحرف المقلقل
 في الوقف كان بيانه اشد مثل قوله تعالى اليه متاب من
 خلقي ومن ورائهم محيط وبتا امر من بيتا مؤكدا
 بالنون الحقيقية وجاء حصص احط الحق وسين
 مستقيم سيطوا يسقوا اي يتنحوا حصص لمجاورتها
 الصاد وكذلك جاء احطت لمجاورتها الطاء وكذلك جاء
 الحق لمجاورتها القاف وكذلك سين المستقيم لضعفها
 بالسكون مع مجيئ القاف بعدها لانه يشبه بالصاد
 وكذلك سين سيطوا ويسقوا لمجاورتها الطاء والقاف
 وكذلك ما تشابه هذه الكلمات ورقق التاء اذا ما كسرت

والالف

كذلك بعد الكسرة حيث سكنت • ان لم يكن قبل حرف استعلاء •
 او كانت الكسرة ليست اصلا • اي رقق الراء اذا كانت
 سواء كانت قاعة او مبطنة كما في الروم والامالة وترقيق
 الحرف انما هو في التفتيح تسميته والاصل في الراء التفتيح وكذلك
 ترقيق الراء اذا كانت ساكنة واقعة بعد كسرة محقة او مقدرة
 كالياء الساكنة مثل قوله تعالى هو خير وقف بالسكان ولكن انما
 ترقيق الراء الساكن ان لم يكن واقعة قبل حرف الاستعلاء اما
 اذا كانت واقعة قبل حرف الاستعلاء فانها تفتح مثل قرطاس
 ومصاد وقرقة قوله او كانت الكسرة هذا عطف على مقدرة
 يدك عليه قوله لا لم يكن من قبل حرف الاستعلاء • بتقدير تفتح
 الراء ان كانت قبل حرف الاستعلاء او كانت كسرة ما قبلها
 ليست اصلا اي عارضة مثل ارجعي وارجعي وان ارتبتم
 وامر تابوا ونحو ذلك فان الراء تفتح في هذه المواضع ولو قال
 ان كانت الكسرة في اصلا لم يكن التقدير اي ترقيق الراء
 اذا كانت الكسرة الواقعة فيما قبلها اصلا اي غير عارضة

بتفصيل
 ١٩٧٦
 من
 في
 الكسرة

اما اذا كانت عارضة فالتفتيح مثل ما تقدم في ارجعي وار
 وان ارتبتم وامر تابوا ونحو ذلك فان الراء تفتح في هذه
 المواضع والخلاف في فرق لكسرة يوجد • واخف تكريرا
 اذا ما تشدد • اي اختلف الراء في قوله تعالى فكان كل فرق
 كالطود العظيم في سورة الشعراء قال المكي والصقيل وابن
 شريح بالترقيق وادعوا فيه الاجماع وقال الداني في التيسر
 بالتفتيح وجه الترقيق ضعف الراء بوقوعها بين الكسرتين
 ووجه التفتيح وقوع قبل حرف الاستعلاء قوله واخف
 تكريرا يعني اذا كانت الراء مشددة فاخف تكرارا قال
 المكي لا بد في القوة من اخفاء التكرير مطلقا سواء كانت
 مشددة او غير مشددة • وفتح اللام من اسم الله عن
 فتح اوضم كعب الله اعلم انت اللام اصلها الترقيق على الراء
 ولا يفتح الا لموجب وهو وقوعها في اسم الله تعالى بفتح او بضم لاجل التفتيح
 لان التفتيح عبارة عن تشديد الحرف نحو قوله قال في عبد الله انا في الكتاب
 والله يعلم والله ربنا • وحرف الاستعلاء في اخصاصا لا طاء

جوا
 ١٩٧٦

انما

6175-

حرف الاطباق بقوة التفخيم واخصصا من خفر بخفر

مؤكد بالنون الخفيفة المنقلبة الفا وسقطت الهمزة من الالحاق

للتقل من الحرف الاستعلاء غير المطبقة نحو قال ويوم التغابن

وبين الطباق من احطت مع . بسطت والخلف بنخلقكم وقع

اي بيض في الاطباق وهو الطاء في احدثت وبسطت عن الناء

لايتلف القاري الاى لايقول بستت واحتت. واحصر

على الشكر في جعلنا . انعمت والغضوب مع ظلي

اعين كحايين الاطباق ^{في} حاضرت وبسطت كذلك بيت القاف وال

فِي مَخْلَقِهِمْ وَأَخْبَرَهُمْ خِلَافَ اللِّقَاءِ فَبَعْضُهُمْ يَدْعُمُ الْقَافَ فِي الْكَافِ

و بعضهم لا يدغموا الاظهار اي ترك الادغام . و خلاص انفتاح

محذور اعسی . خوف اشتباهه ، محذور اعصی . ای خلص

الفتح الذال وقوله تعالى ان عذاب ركن كان محذورا حتى لا يشتر

بالظاهر في قوله تعالى وما كان منكم محظور وخلف انفتاح السيرة في

تعالى عسى ان يعفركم مقامه لا يشبهه بالضاد في قوله

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

175

فی قوله تعالی فغصی آدم ربته فغوی و راع شدۀ یکاف

وَبَنَاتُكُمْ كُنْتُمْ فِي وَفْتًا • وَأُولَىٰ مِثْلٍ وَجَسٍ

ان سكن ادغم بقل رب وبل لاوين اي اظهي

المدينة عند الباء خروا واوهم واموا وعملوا الصالحات مخلوقة

يعني لا يدغم الباء في الباء في يوم مع قالوا وهم وقل نعم سبحان

لا تترغ قلوب فلتقم^ك يعني لا بد اظهار الحياء الحياء اذ التقى

الهاء نحو سته والعين نحو فاصف عنهم وها أظهر الفين

فَقُولْ تَعَالَى اَللّٰهُمَّ غِثْ قُلُوْبَنَا وَالعَيْنِ وَاللَّاحِ فِي نَعْمٍ وَكُنْ قُلُوْبِ

وفي فلتقم. والضاد باستطالة ومخرجي. ميم من النكاح.

وكلها بفتح. اي ميز الصاد من الفاء بشيئين بالفتح وهـ

انما الظاهر حافة اللسان وبالصفة وهو الاستطالة وقو

وقوله كلها **اي جميع** **الضائقات** الواقعة **والقوائيم**

في هذه الالفاظ المذكورة فالاسماء الائمة بعد وهم من الخلق

وفي ظنن • في الظفر ظا الظم عظم الحفظ • النقط •

انظر عشر طم النفاذ اى تحج الطاء في الخضم في قوله

من الانظار على وجهه

طريقه الى الله

...

مثال الممانعة في قول
 بل لا تخافوه قول في
 ومثال التجانب في قول
 واجبت دعوتكما في قول
 اظهر اليك اليد عند الممانعة
 في قوله كان مقداره
 الواو المدية عند الواو
 نحو في الواو المدية عند الواو
 وعلوا الصالحات ما استوا
 على اليد وكذا اظهر السلام ان
 عند النون في قولهم ان الله
 في قوله استسوي في قولهم
 السلام فيها لذلك ولذا في قوله
 انهم لا يدعون طعن في قوله
 ان الله لا يدعون طعن في قوله

يوم طعنكم في سورة النحل وليس غيره وفي الظل قوله تعالى الم تر
 كيف مد الظل في القرأتين وقوله تعالى وندخلهم ظلا ظليلا في
 النساء وقوله تعالى فظلنا عليهم الغمام والنزل فوقع منه في
 القرائن اثني عشر موضعاً وباب الظلمة منه وقع منه
 في القرائن موضعاً كأنه ظلمة في الاعراف ويوم الظلمة في الشعراء
 وفي الظلم هو وقت انتصاف النهار في القرائن موضعاً في سورة
 النور وحسن تضيؤن ثيابكم من الظهيرة وفي الروم وحسن
 تظهِروا وفي العظم بمعنى العظمة ووقع في القرائن في مائة موضع
 وثلاثة مواضع كقوله تعالى ولم عذاب عظيم وفي الحفظ ووقع
 في القرائن في اثني واربعين موضعاً وحفظاً من كل شيطان
 مارد وفي ليقظ وتحسبهم ايها الظالم في الكهف وليس غيره
 وفي انظر ايها وعشرون موضعاً ولا يخفف عنهم العذاب
 ولا هم ينظرون في البقرة وقال انظر في اليوم يبعثون
 وفي العظم جمعاً وفرداً ووقع منه في اربعة عشر موضعاً مثلاً
 تعالى وانظر الى العظام كيف ننشزها وفي الظلم في قوله تعالى

بفتح الظاء

ان شئت

وانظر الى العظام كيف

تعالى كتاب وراء ظهورهم وقوله تعالى ما ترك على ظهرها من
 تعالى لتستوا على ظهورهم وفي اللفظ مثل قوله ما يلفظ من قول
 الا ليد رقيب عتيد في سورة ق وليس غيره ظاهر لظي
 شواذ كظم ظماً . اغلظ ظلام ظفر انتظر ظماً اي وما
 جاء بالظاء لفظ ظاهر قوله تعالى هو الاول والاخر والظاهر والباطن
 وقوله تعالى كلا انها وان تظاهروا عليه وقوله تعالى والذين يظاهرون
 منكم ولفظ لظي قوله تعالى كلا انها لظي نزاعة في المعارج وقوله تعالى
 فاندركم ناراً تلتظي في سورة التيل ولم يأت غيرها وشواذ
 مثل قوله تعالى يرسل عليكم اشواذ في سورة الرحمن وليس غيره
 ولفظ الكظم وقع في ستة مواضع قوله تعالى والكاظمين الفيت
 والعافين عن الناس في سورة آل عمران ولفظ ظلم وقع
 منه مائتان واثنان وثمانون لفظاً مثل قوله تعالى الاعن
 ظلم وكان الله سميعاً بصيراً في النساء وقوله تعالى الاعن ظلم ثم بدله
 حسناً في سورة الفل ولفظ اغلظ ومنه ثلثة عشر لفظاً مثل
 قوله تعالى غليظ القلب لا تفظوا وقوله تعالى يا ايها النبي جاهد الكفار

من اسماء جهنم واحداً
 الزوم

والمناقين. واغلب عليهم ولفظ ظلام وقع منه في ستة و
عشرين موضعا مثل قوله تعالى واذا اظلم عليهم في سورة
البقرة وقوله تعالى في ظلمات لا يبصرون ولفظ ظفر قوله تعالى
وعلى الذين هادوا حرمنا كل ذي ظفر وليس غيره واسكن الغاء
للضروسة ولفظ انتظ ومنه وقع اربعة عشر لفظا مثل
قوله تعالى وانتظ انهم منتظرون وقل انتظوا ولفظ
ظما وقع منه قوله في ثلاثة مواضع في سورة التوبة قوله لا يصيبهم
ظما وفي قوله لا ظما فيها وفي سورة البقرة وفي قوله
الظمان ماء. اظفر ظنا كيف جاء وعظ سوى عضي
عظي. ظل النخل حجر فاسوي اي ومما جاء بالظا
لفظ اظفر في قوله تعالى عز وجل اظفركم في سورة الحج ولم يات
غيره ولفظ ظنا وقع في سبعة مواضع قوله تعالى لا يظن
وقوله كيف جاء اي على هيئة جاءت هذه الالفاظ المتقدمة
من الظفر الى عظم واما الالفاظ التي يورد عظم فانها مختصة بالهيئة
دخرت في النظم الا ما نثر على عجمه وقوله وعظ سوى

سوي عضيض اعلى لفظ عظم كلمة بالطاء مثل قوله من كل
شيء عظمه عظمه وتفصيلا وقوله تعالى اذ قال لقمان لابنه وهو
يعظه الا الذي في سورة الحج وهو قوله تعالى اجعلوا القرائن
عضيض فانه بالضاد ولفظ ظل في سورة النحل في قوله تعالى
بالانثى ظل وجهه مسودا وفي سورة الخرف في قوله تعالى
بما ضرب للرحمن ظل وجهه مسودا وقوله سوي اي كمالا
سواء في كونها بالطاء وغيرها بالضاد كقوله تعالى وقالوا اينذا
خلنا في الارض وفي بعض النسخ ظل النحل ونحرفا بحج النحل
ونصب نحرفا وكلاهما على الحماية • وظلت ظلم وبروم
ظلو كالج ظلت شعرا نظرا • يظلم محظورا مع المحتظر
وكنتم فظا وجميع النظر • التجويل هل واولي ناظرة
والفيظ لا لرعد وهو قاصرة • اي وتما جاء لفظ
ظلمت في قوله تعالى ظلمت عليه عاكفا في سورة طه ولفظ
ظلمت في قوله تعالى فظلمت تفكهم في سورة الواقعة
ولفظ ظلو في سورة الروم في قوله تعالى لظلو من بعده يكفرون

وفي سورة النور
يحب الظلمات من ماء

وَحَرْفٌ

الف! كرساواة الفسفة

مكتبة
مجلس
الشيخ
المفتي
عبد
القادر

وهو
التخون
مؤمن
الله تعالى
والتي
في العمل
لن لا ينج
في الآخرة
وهو
الذي

دعایاں
میں
میں

از دوا و کنگر ضلالت
مذیبا

تلك اي وادى الى اخره
المقدم

وفي سورة الحج في قوله تعالى فظلموا فيه يعرجون واليه
 اشار بقوله ظلموا وبرؤم ظلموا كالحج اى لفظ ظلموا الذي
 في الروم بالظاء كما ان ظلموا الذي في الحج بالظاء قوله تعالى
 ظلمت اى لفظ ظلمت في الشعراء ولفظ نزل فيها ايضا
 بالظاء كقوله تعالى فظلمت اعناقهم لها حاضيت فظلم
 لها عاكهين ولفظ يظلمن في قوله تعالى فيظلمن سر وكد
 على ظهره في سورة الشورى ان لفظ ظلم الذي بمعنى الضير ورة
 بالظالم في تسعة مواضع من قوله ظلم الى يظلمن والذي
 بمعنى ضد الهداية بالصاد ولفظ محظور في قوله تعالى وما
 كان بترك محظورا في سورة الاسرى ولفظ المحظور بكسر الظاء
 في قوله تعالى فكانوا كهشيم المحظور في سورة اقتربت الساعة
 ولفظ فظا في قوله تعالى ولو كنت فظا غايظ القلب في سورة
 آل عمران وليس غير جميع الفاظ النظر ووقع في ستة
 وثمانين موضعا نحو قوله تعالى فنظرت نظرت في النجوم الا في ثلثة
 مواضع في سورة ويل للمطففين نظرة النعيم وفي سورة

نزل

وفي سورة هل اتى ولفظهم نظرة وسروا والاولى التي
 في سورة القيمة وجوه يومئذ ناضرة واما الثانية فالظاء
 وانواع الفيز كلها بالظاء ووقع منه في احدى عشرة موضعا
 مثل قوله تعالى والكاظمين الفيز في آل عمران ويشبهه
 هذا لفظ ^{٣٥٦} احدى في سورة هود وغيره الماء والثاني
 في سورة الرعد في قوله وما تفيض الاحمام لكنهما بالصاد
 واليه اشار لرعد وهو قاصرة اى الكلمة التي في السور
 قاصرة عن الالف اى بالصاد لا بالظاء ^{٣٥٧} والمحظور لا يحظر على الظاء
 وفي صنهت ^{٣٥٨} خلاف ساء اى انواع الحظر بالظاء ووقع منه في
 سبعة الفاظ منه قوله تعالى الا يجعل لهم حطا الا في ثلثة مواضع
 في سورة الحاقة في تعالى ولا يحضر على طعام المسكين وفي سورة
 الفجر ولا تحاضون على طعام المسكين وفي سورة الماعون
 ولا يحضر على طعام المسكين واما هذه الثلاثة اشار بقوله
 لا يحضر على الطعام بعلى الطعام قوله وفي ظنية ^{٣٥٩} الخاوعا
 مشهور في لفظ طين ^{٣٦٠} وبن كير ابو عمرو والكسائي

في سورة التكاثر
 على قوله لا يحضر
 على الطعام

الظاء في
 الحظ
 والظاء
 يحظر
 والظاء
 في
 الحظ

نحو قوله تعالى وما هو على الغيب بظنين في سورة التكمير
 بالطاء والباقي والضاد وان تلاقيا البيان لازم
 انقض ظهر ك يعض الظام اي تلاقى الضاد والطاء
 لزوم بيانها اظهارها نحو انقض ظهر ك ويعض الظام ولا
 يجوز ادغام احدهما في الآخر فلو ادغام فسدت
 صلاته واضطر مع وعضت مع افضم وصفا
 جباههم عليهم اي البيان لازم في اضطر اي صح اذا
 تلاقى الضاد والطاء وكذلك في وعظت اذا تلاقى الضاد والطاء
 وكذلك في افضم اي عند تلاقى الضاد والطاء قوله وصفها
 اي اخلص لها في مثل هذه المواضع لان الهماء حرف خفي فلا
 بد من الحصر على بيانها واظهر الغنة من نون ومن ميم
 اذا ما شدد واخفن الميم ان تسكن بغنة لدي باء على المختار
 من اهل الاداء اي ان ادغم النون في النون والميم في الميم
 ينبغي ان يظهر غنتها لان الغنة صفة لازمة لها لا تنفك عنها
 بحال مثل قوله تعالى خلقكم من نفس واحدة وجنة ان الله وهم

وهم قوم وينبغي اخفاء الميم الساكنة عند الباء مع بقاء غنتها
 نحو وما هم بمؤمنين ويجوز اظهار الميم ايضا كما عند الواو
 والفاء ولكن المختار عند اهل الاداء الاخفاء واليد اشار بقوله على المختار
 من اهل الاداء واظهرها عند باقي الاحرف واحذر لدي
 واو وفان تختفي اي يجب اظهار الميم الساكنة عند الاحرف
 الباقية لكن الاظهار نوعان قوي وغير قوي والقوي
 يكون عند الواو والفاء واليد اشار بقوله واحذر لدي
 واو وفان تختفي اي احذر من الاخفاء واحصر على اظهارها
 لان الميم والواو والفاء كذلك فلو لم يحصر على اظهارها تختفي نحو
 قوله تعالى عليهم ولا الظالين وقوله تعالى عند بارئكم فتاب
 عليكم واظهرها امر مؤكد بالنون الخفيفة والضمير يعود
 الى الميم وحكم تنوين ونون يلفي اظهار ادغام نون
 قلب اخفاء اي حكم تنوين ونون ساكنة في اربعة انواع اظهار
 وادغام بغنة او بغية غنة وقلب واخفاء وانما افر ذكر
 التنوين وان كانت نونا ساكنة لانها لا تكتب على صورة النون

فسر
 الميم الساكنة عند الواو

فعند حرف الحلق اظهر ادغم في اللام والواو لا بغنة لزم
 اي اظهر للنون الساكنة والتنوين عند حرف الحلق اي الحمة
 والهاء والعين والطاء والغين والحاء مثل عذاب اليم وهم
 ينهون عنه وينثنون عنه وسلام هي وحكيم عليم واواه حليم
 وكل من عليها فان وحرق وعربتا غير ذي عوج
 فسينغصون ومختوم ختامه ولا يعلم من خلق ويجب
 ادغام النون الساكنة والتنوين عند اللام والراء بغية غنة مثل قوله تعالى
 حلالته وانذا ليضالوا وحزبتهم من رب رحيم وشار الى عدم
 الغنة بقوله لا بغنة لزم اي لا بغنة لازمة لها بل منفكة عنها وحذف
 تاء الثاني من لزوم ضرورة القافية ومحملة ان يكون قوله لزم
 صفة للادغام المقدس لان قوله لا بغنة صفة لموصوف محذوف
 وقع مفعولا مطلقا تقديرا ادغم ادغاما بغية الغنة لزم ذلك
 الادغام للنون الساكنة اذ القيت راء او لاما ويحتمل ان يكون
 صفة لقوله لا بغنة كانه اعتبر كلمة واحدة بمعنى عدم الغنة اي
 عدم لزم عدم الغنة لهذا الادغام وفي بعض النسخ لا بغنة ثم فلا

ويحتمل ان يكون
 صفة للنون
 لا بغنة لزم
 للنون لا لادغام
 التحفيف
 لان في الغنة
 نقلاً عن

فلا يحتاج الى ارتكاب هذا التعسف ثم اشار الى محل الادغام مع
 الغنة فقال • وادغم بغنة في يومين • الابدلة كدنيا
 عنونوا اي ادغم النون الساكنة والتنوين في يومين
 اي الياء والواو والميم والنون مثل من يقول من يقول
 ومن رآه فيه ظلمات وعد وبرق وعلى هديهم
 ربهم ومن ما ومكانقاتل وقوله الابدلة اي اذا
 وقعت النون الساكنة واحده هذه الاربعة في كلمة واحدة
 مثل دنيا وصنوات فاذ يجب اظهار النون فيها للثلاث
 يشبه بالمضاعف اعني لو ادغم لم يعلم ان المدغم نون ادغم
 في الواو والياء او حرف المدغم فيه ومثل عنونوا ليكن
 الوزن بلفظ صنوات وقنات والمقصود يحصل بحذف التثنية
 والتميز عن القرائن لوجود نظير فيه والقلب عند الباء
 بغنة كذا • لا خفاء بالحق في الحروف اخذا • اي القلب يكون
 عند تلاقي النون الساكنة او التنوين مع الباء وحقيقة القلب
 ان يقلب النون الساكنة ميمًا خفاءً مع بقاء غنتها نحو انبؤني

هذا هو الأصل في كتابي
في شرح كتابي في شرح كتابي
في شرح كتابي في شرح كتابي
في شرح كتابي في شرح كتابي

وصم بكم وجه القلب تناسب الميم مع الباء في شفوية والاعفاء
يكون عند باقي الحروف في خمسة عشر وجهاً فالباء والثاء والظاء
والجيم والذال والذال والزاء والتين والتين والصاد والصاد
الضاد والطاء والظاء والفاء والقاف والكاف نحو ان ينتموا
وازا واجا ثلثة وينجيك وحقيقة الاعفاء ان يذهب
ذات النون مع الفخذ مع بقاء صفة الغنة ولهذا قالوا الغنة
حرف مخجما الخيشوم واعلم ان الالف واللام في قولنا اخذنا
للاشباع وسقطت الحزة من قوله لاخفا للثقل وقصر اللوا
للضرورة اي كذلك اخذ الاعفاء اي اخفاء النون الساكنة
والتنوين عند باقي الحروف وهي التي ذكرناها والمدة لازم فواجب
ان وجاء وهو قصر ثباتا اعلم ان حروف المدية ثلثة
الالف والياء الساكنة المكسورة ما قبلها والواو الساكنة
المضمومة ما قبلها والمدنوعان اصلي وفرعي فالاصلي
اشباع الفتحة او الكسرة او الضمة وهو لا ينفك عن هذه
الاحرف الثلاثة لانه لا يتم الا به لانه الالف حركت الفتحين

حقيقة
اخفا

هذا هو الأصل في كتابي
في شرح كتابي في شرح كتابي
في شرح كتابي في شرح كتابي

مد
نوعان

من الفتحين والياء مركب من الكسرتين والواو مركب من الضمتين
فاذا اشبع الفتحة يتولد منها الالف واذا اشبع الكسرة
يتولد منها الياء واذا اشبع الضمة يتولد منها
الواو ولجبري المد طول زمان اصوت الحرف واللين
اقله والقصر عدمها والمد الفرعي زيادة المد الاصلي
والمد ههنا الفرعي وهو اقسام مد لازم ومد جائز
ويجوز فيه القصر ايضا واسار اليه بقوله وهو قصر ثباتا
في المد المجازي فلان ان جاء بعد حرف مد ساكن
حاليين وبالطول يمد اي المد اللازم هو الذي جاء بعد
حرف مد اي بعد الالف والياء المدية والواو والمدية حرف
حرف ساكن في الحاليين اي الوصل والوقف نحو قوله تعالى الآن
وقل اذكرين وما حر جاتبة ولام وميم وص وق واعلم ان
القاء اختلفوا في قدر المد اللازم منهم من قال قدر الف
فيكون مع المد الاصلي قدر الالفين ومنهم من قال قدر
الفين مع الاصلي قدر ثلث الفات وهو اختيار الناطم واليه

المد والقصر ثباتا

هذا هو الأصل في كتابي
في شرح كتابي في شرح كتابي
في شرح كتابي في شرح كتابي

هذا هو الأصل في كتابي
في شرح كتابي في شرح كتابي
في شرح كتابي في شرح كتابي

اشار بقوله وبالطول يمد وانما سمي لان ما لزوم سببه وهو
 السكون لانه لا ينفك عنه وصلّا ووقفاً لان المد الفرعي
 سببان اما سكون الحرف الذي بعده او وقوع الهزة اما بعده
 او قبله. • ولجب اذا جاء قبل هزّة • متصلا ان
 جميعاً بكلمة • اي المد الواجب هو الذي يحايي حرف المد اي
 الالف والياء المدية والمدية قبل الهزة متصلاً اي يكون حرف المد
 والهزة واقعين في كلمة واحدة مثلاً جاء وحي وسوء واعلم ان
 المشهور في اكثر النسخ ان جميعاً بكسر الهزة اي اذا جمعوا
 في كلمة واحدة اي انما يكون متصلاً اذا اجتمع حرف المد
 والهزة في كلمة والاوليان يكونان بفتح الهزة ويكون الباء مقدسة
 اي بان جمعاً فيكون تفسير الاتصال وفي بعض النسخ اذا
 جمعاً فيكون تعليل الاتصال وانما سمي واجباً لانه لا يجوز قصره
 عند جميع القراء بخلاف المنفصل • وجاز اذا اتى منفصلاً •
 او عرض السكون وقفاً سجلاً • اي المد الجائي يكون في موضعين
 احدها اذا كان حرف المد في اخ كلمة والهزة في اول كلمة اخرى

فلو قرئ بالقصر
 يكون حتماً

اخي مثل بما انزل وفي اي سورة وقوا انفسكم وثانيهما
 اذا عرض السكون حال الوقف على حرف الوقوف عليه قوله
 سجلاً اي مطلقاً يعني سواء كانا سكوناً محضاً او مع الاشياء
 لا في الزوم مثل الوصل في المد والقصر مثل يوم الدين وتضمن
 وولا الضالين وتكذبان وتعلمون كل ذلك في الوقف واعلم انه
 يجوز في المد الوقفي ثلثة اوجه الطول والتوسط والقصر و
 ومقدار القصر الف بالاتفاق ومقدار التوسط الفان ان كان
 الطول ثلث الفات والالف ونصف ان كان الفين لاكثر ان تعبر
 السكون لغرضه لان الغرض كالمقدوم قصرت وانا اعتبرت
 السكون طويلاً كالمدة اللازم وان اردت ان تفضل اللازم على
 العارض وسكت • وبعد تجويد كل الحروف لابد من معرفة
 الوقوف • والابتداء وهي تقسم اذن ثلثة تام وكاف وحسن •
 لما فرغ من احكام التجويد شرع في بيان الوقف والابتداء لانهما
 يتعلق بالتجويد فقال وبعد تجويد كل الحروف اي حروف القرآن
 اي كلماته وانما جمع الوقوف باعتبار الانواع وحد الابتداء لعدم

مظهر
 في الوقف
 في المد
 في الوقف

تنوعه والوقف قطع الصوت عند اخ الكلمة مقدر زمان
التنفس والسكت قطع الصوت زمانا اقصر من زمان
التنفس واعلم ان الوقف على ثلاثة اقسام اختياري
واضطراري لانه لا يخ انا ان يقصد لذاته او لافان
كان الاول فاختياري وان كان الثاني فان كان لصيق
النفس فاختراري والا فاختراري فقط والمراد
ههنا الاختيار وهو الذي يكون بعد تمام الكلام واليه اشأ
بقوله وهي لما تم فانه لم يوجد تعلق وكان معنى فابتدأ
فالتام والكافي ولفظا فامنع رأس الأخرى

فالحسن والوقف الاختياري ايضا ثلاثة اقسام تام
وكاف وحسن لانه لا يخ انا ان لا يتعلق ما قبله بما بعده
لا لفظا ولا معنى فالتام او يتعلق معنى لا لفظا فالكافي
واليه اشار بقوله فانه لم يوجد الى قوله فالكافي اي
انه لم يوجد تعلق لا لفظا ولا معنى فالتام ونجد معنى
اللفظا فالكاف ويجوز الابتداء فيه بما بعده واليه

الاي هو
الاي هو
العلقة والاي هو
ههنا اي
القرآن
والاية من
الله تعالى
الوقف
كذا في

واليه اشار بقوله فابتدأ اي ابتدأ بما بعده من غير
هوى الى ما قبله مثال التام الوقف على المفعول والابتداء
بانه الذي كبروا والوقف على يوم الدين والابتداء بانك بعد
والوقف على نستعين والابتداء باهدنا وجميع او اخر
القصر عن هذا القبيل ومثال الكافي الوقف على ريب فيه
والابتداء بهدي والوقف على يؤقنوس والابتداء باولئك
على هدي هذا اذا لم يتعلق ما قبله الى ما بعده لفظا اذا تعلق
فالوقف حسن ولا يجوز فيه الابتداء بما بعده الا اذا كان
رأس اية واليه اشار اليه بقوله فلفظا فامنع رأس الأخرى
الاي جوز فالحسن اي ان يتعلق لفظا فامنع الابتداء بما بعده
في كل موضع الا في رؤس الاي فيها جوز الابتداء فالوقف يسمى
حسنا فالحاصل ان الوقف الحسن قسمان قسم لا يجوز الابتداء
بما بعده بل لا بد ان تبتدأ بالموقوف عليه ويوصل بما بعده
مثل تقف على حمد الله وتبتدأ ايضا بالحمد لله وتصل
برب العالمين وقسم يجوز الابتداء بما بعده مثل تقف

سبحان الله الذي
سبح الله الباري

على قوله لم يَنْهَ عن عليهم مصحين وتبتدا بقوله وبالليل
وانتقف على انعمت عليهم ويبتدا بغير المعصوب و
مثل انتقف على رب العالمين وتبتدا بالرحمن وتقف
على الرحيم وتبتدا بملكه وغير ما تم قبيح وله الوقف
مضطربا وينتقل قبله اي الوقف على الكلام الغير القام
قبيح مثل الوقف على اسم من سم الله والوقف على الحمد
والحمد لله والوقف على غير المعصوب لكن يجوز الوقف
للقاري اذا كان مضطربا مثل ضيق النفس ونحوه من غير
قبيح لكن يبتدا بالكلية التي وقف عليها ليزول القبح
واليه اشار بقوله ويبدئ قبله والهيئة في يبداء ساكنة على انتبة
الوقف كما في قوله تعالى لقد كان في لساء على قراءة قبيل
في الوقف • وليس في القرائن من وقف واجب • ولا حرام
غير ماله سبب • اي ليس في القرائن من وقف واجب
حيث يأثم القاري لو لم يقف ولا وقف حرام بحيث يأثم
القاري لو وقف الا ان يكون له سبب يقتضي حرمة

رواه

حرمة مثل ان يقصد القاري الوقف على ويا من الله والوقف
على اني كرهت من غير ضرورة فانه يكون حراما ويا ثم
القاري • واعرف لمقطوع وموصول وتا في مصحف
الامام فيما قد اتى اي واعرف الرسم للفظ للمقطوع
والموصول حتى تعرف كيفية الوقف الاضطراب والاختيار
لان في القرائن الفاظ بعضها قد رسم في المصاحف مقطوعا
عن ما بعدها وبعضها موصولا بما بعدها فيحتاج القاري
الى معرفتها حتى يتوقف على المقطوع في المقطوع وعلى المو
صول في الموصول واعرف تا الثانية التي كتبت في مصحف الامام
في الموضع الذي قد اتى رسمه بالتاء لتوقف في ذلك
على التاء لا على الهاء كما في المرسومة هاء والمراد
بالمصحف الامام الذي كتبه امير المؤمنين عثمان
رضي الله عنه لنفسه على الخصوص ثم شرع في تفصيل
المقطوع والموصول فقال • فاقطع بعشر
كلمات ان لا منع ملأ ولا اله الا اي ان لا في عشر

المقطوع والموصول

الخطان لا يباع
خط عثمان ولا خط
خط العروضة

خط
ان لا

كلمات ايلفظه عن لفظه لا النافية في عشرة مواضع
يجوز في قوله كلمات ان لا يقطع بتنوين كلمات ويكون
ان لا مفعول اقطع وان يقرأ بغير تنوين باضاً
كلمات الى ان لا يكون مفعول اقطع محذوفاً
اي اقطع ان في كلمة ان لا قوله مع مجيء يجوز فيه
الفتح على الكناية والتنوين للضرورة ويجوز الجزاء
على الاضافة اي من المواضع العشرة ان لا المقارن
بمجاؤ في سورة التوبة في قوله تعالى وظنوا ان لا مجاً
حاشية الآليه ومنها ان المقارن بلا اله الا هو في سورة
هود في قوله تعالى فاعلموا انما انزل الله بعلم الله وان لا اله الا هو
والذي في سورة الانبياء في قوله تعالى ونادي في الظلمات
ان لا اله الا انت فانه مختلف فيه وكان ينبغي لناظم
ان يشير اليه وتعبدوا بيسر ثاني هود لا يشرك
تشرك يدخلن تعلوا على اي من المواضع العشرة ان لا
المقارن بتعبدوا والذي في سورة يس في قوله تعالى

تعالى ام اعبدوا اليكم يا بني ادم ان لا تعبد الشيطان والذي
في سورة هود في قوله تعالى ان لا تعبدوا الا الله وانما قال اني هو
احترار عن الاول في قوله تعالى الاتعبدوا الا الله انه لا اله الا هو
نذير مبين وبشر ومنها ان المقارن بيسر كثر في سورة
المتحة في قوله تعالى ان لا يشرك بالله شيئا ومنها ان المقارن
ببشر كثر في سورة الحج في قوله تعالى ان لا تشرك به شيئا ومنها
ان المقارن بيبس خلت في سورة ز في قوله ان لا يدخلنها
اليوم عليكم مسكين ومنها ان المقارن بتعلوا في سورة الذ
قوله تعالى وان لا تعلوا على الله ان اتاكم وانما قيد تعلوا على احترار
عن الذبح وسورة النمل فانه موصول وهو في قوله تعالى
انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم الا تعلوا على ان لا يقول
لا اقول اما بالرعد والمفتوح صلوع ما اي من مواضع
العشرة ان المقارن بيبس قول في سورة الاعراف في قوله تعالى
ان لا يقول على الله الا الحق ومنها ان المقارن باقول في قوله
ان لا اقول على الله الا الحق وما عدا هذه موصول في المقطوع

يوقف على ان وفي الموصول يوقف على قوله اما بالعدا ^{المقتضى}
 كلمة انما في سورة الرعد في قوله تعالى وانما نريدك بعض الذي
 نعدهم او نتوفيك وفي غيرها موصول مثل قوله تعالى فانما
 نريتك بعض الذي نعدهم في سورة غافر قوله والمفتوح
 صلي صلي اما المفتوح حمزة في جميع القرائن نحو اما
 اذا كنتم واما اشتملت عليه ارجام الانبياء
 نهوا قطعوا ما برعوا والنساء خلف المنافقين ام
 استسبا اي قطعوا اللفظ عن المقارن بلفظ نهوا في سورة
 في سورة الاعراف في قوله فلما اتوا عن ما نهوا عنه
 فصلوا غيرهم مثل عتات يجلون ومفعول قطعوا مقدر
 في البيت السابق وهو لفظ عن ما قوله من ما ملكت ايمانكم
 من شركاء وفي سورة النساء قوله تعالى من ما ملكت
 ايمانكم من فتياكم المؤمنين قوله خلف المنافقين اي
 اختلاف المصاحف في سورة المنافقين ثابت يعني اختلفت
 في قوله تعالى وانفقوا مما رزقناكم من قبل في بعض المصاحف

مطلب
عن

مس
س

المصاحف مقطوع وفي بعضها موصول وصلوا ما عدا
 هذه الثلاثة مثل قوله تعالى وقارزقناهم بنفقون قوله
 ام من استسبا اي قطعوا ام من المقارن بلفظ استس
 في سورة التوبة في قوله تعالى ام من استس بنيانه على شفا
 جف هار فضلت النسا وذبح حيث ما وان لم التو
 كسر ان ما اي قطعوا كلمة ام من ايضا في سورة فصلت
 في قوله تعالى ام من ياتي آmina يوم القيمة وفي النساء في قوله
 في قوله تعالى ام من يكون عليهم وكيل او في سورة صافات
 وعبر عنها بقوله وذبح لانه ذكر فيها وفدينا به بذبح
 عظيم في قوله تعالى ام من خلقنا انا خلقناهم من طين
 وعدا هذه الاربعة موصول نحو قوله تعالى من يجيب المضط
 اذا ادعاه واقطعوا ما حيث وقع وهو قوله وحيث
 ما كنتم فولوا وجوهكم شطره واست الذين وقوله
 تعالى وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره لئلا يكون
 للناس حجة في سورة البقرة ولم يات غيرهما

مطلب
س

مطلب
حيث

مطلب
ام

حيث

واقطعوا ان لم المفتوح هزته حيث وقع نحو قوله بحسب ان لم
 يرة احد في سورة البلد وقيد بالمفتوح احترازا عن
 مكسورة الهمزة فان بعضه مقطوع وبعضه موصول كما
 يحكي قوله كسر ان ما اى اقطعوا ان ما المكسورة الهمزة لانها
 والمفتوح يدعوز معا وخلفا لانها ونخل وقعا. اى اقطعوا
 ان ما في سورة الانعام في قوله ان ما توعدون لات واختلف
 في قوله ولا تشترى وابجد الله ثمننا قليلا انما عذ الله هو خير لكم
 في سورة النحل واليه اشار بقوله في البيان الاتي ذكره بقوله ونخل
 وقعا وصلوا غير ما نحو قوله ما انما توعدون والواقع وانما قال كسر
 احترازا عن انما المفتوحة هزته لانه بيّن حكمه بقوله والمفتوح
 يدعوز معا اى اقطعوا انما المفتوحة الهمزة المقارن بلفظ يدعوز
 في موضعين في سورة الحج في قوله تعالى يدعوز من دونه الباطل واليهما
 اشار بقوله معا اى في الموضعين واختلف في قوله تعالى واعلموا انما
 غنمتم هزته في سورة الانفال وخلف المصاحف في الانفال والنخل
 وقع اى ثبت والالف في لفظ وقعا لاشباع وصلوا ما عدا هذه الثلاثة

سورة

سورة

الثلاثة نحو قوله تعالى قل انا يوحى الي ان الحكم واحد وكل ما سالتوه
 واختلف ردوا كذا قل شيئا والوصل صف اى اقطعوا لفظ كل ما
 المقرون بسالتوه في سورة ابراهيم في قوله تعالى واتاكم من كل ما
 سالتوه واختلف في قوله كذا قل شيئا والفتنة اركسوا فيها في سورة
 النساء واليه اشار بقوله ردوا اى واختلف في كل المقرون بردوا
 واختلف ايضا في قوله تعالى قل شيئا يا هركم به ايساكم في سورة
 البقرة واليه اشار بقوله كذا قل شيئا اى مثل كذا ردوا قل شيئا
 في الاختلاف واختلف ايضا في قوله كذا قل شيئا اى مثل كذا ردوا قل شيئا
 في سورة الاعراف وفي قوله كذا جاء امة رسولها في سورة النحل المؤمنين
 وفي قوله تعالى كذا التي فيها فوج في سورة الملك ولم يتعرض الناظم لهذه
 الثلاثة واتفقوا على وصل كل ما فيها سوى هذه الخمسة نحو قوله تعالى
 لها نصيب جلودهم خلفتموني واشتروا فيما اقطعا اوي
 افنتم واشتتمت يبلو معا ناز فعلن وقعت روم كلا تنزل
 شقري وغيرها صلا اى صل لفظ شيئا المقرون بلفظ خلفتموني
 في قوله تعالى شيئا خلفتموني من بعدى في سورة الاعراف ولفظ

سورة

سورة

اشترى في قوله تعالى بسم الله اشترى به انفسهم لو كانوا يعلمون في
 سورة البقرة واقطع غير هذه الثلاثة نحو قوله تعالى ولبئس ما اشترى
 انفسهم في سورة البقرة والوصل في قوله التاخم منصوب
 على انه مفعول صِف مقدم عليه وحلفتمواني في محل الرفع بتقدير في
 احصى الوصل في خلفتموني والمعنى اجعل لفظ بسم موصوفا
 بالوصل في هذين الموضعين قوله فيما اقطع اي اقطع فيما المقرون
 بهذه الالفاظ الآتية بعد وهي احدي عشر الاول في سورة الانعام
 في قوله تعالى فلما اجد في ما اوحى الي الثاني في سورة النور في قوله
تعالى المستكم في ما افضتم فيه عذاب اليم عظيم الثالث في سورة الانبياء
 في قوله تعالى وهم في ما اشتبهت انفسهم خالد ومن الرابع في سورة
 المائدة ولكن ليبلوكم في ما اتيكم الخامس والى الرابع والخامس اشار
 بقوله ليبلوكم اي في الموضعين السادس في سورة البقرة في قوله
الثاني في قوله ما فعلت في انفسهم في المعروف وانما قال ثاني ففعلت
 احترازا عن الاول فانه موصول وهو قوله فيما فعلت في انفسهم
 في المعروف السابع في سورة الواقعة في قوله تعالى ونشكك في ماله

علم قوله
 في قوله

سورة الانعام في قوله
 ليبلوكم

ما لا تعلمون الثامن في سورة الروم في قوله تعالى من شركاء
 في ما رزقناكم التاسع والعاشر في سورة النور في قوله ان الله
يحيي ويميت في قوله تعالى ما كانوا فيه يختلفون واليهما اشار بقوله كلا
تنزيل الحادي عشر في سورة الشعراء في قوله تعالى اقترب كون
في ما احصنا امنين قوله فيما اقطع امره مؤكدا بالنون الخفيفة
 المنقلبة الفال ضرورة القافية وفي ما مفعوله مقدم عليه وكذا قوله
 وغير ما صلا اي صل غير هذه المذكورة اشار بقوله تعالى الحكم
بينهم فيما كانوا فيه يختلفون فائنا كالتخل صل ومختلف
 في الشعر الاحزاب والنساء صِف اي صل لفظ فائنا في سورة البقرة
 في قوله تعالى تولوا فثم وجه الله وعلم كونه في سورة البقرة من الفاء
 في ايما لا است ايما بالفاء لم يقع في غيرها لفظ ايما ايضا في سورة
 النحل في قوله تعالى كانت ابي كالتخل في النحل اختلاف في ايما الذي
 في سورة الشعراء في قوله تعالى ولم يكن لكم يعبدون من حروف
 وفي سورة الاحزاب في قوله تعالى ايما تقفوا واخذوا وقوله
وصف اي وصف خلاف في سورة التث في بعض النسخ اصف

يحيي ويميت
 في قوله تعالى

مطلبا
 ايما

ايما لوجه
 لا يثبت خبر
 والله اشار
 بقوله

ايما تقفوا
 ايما تقفوا
 ايما تقفوا

كفروا قبلك من طعين واليه اشار بقوله والذين دأبوا
 المقرون بالذين وفي سورة النساء في قوله تعالى هذا القوم لا
 يكادون يفقهون حديثا واليه اشار بقوله هذا المقرون
 بلفظ هؤلاء واعلم ان نافعوا ابن عامر وعاصم وهم يفتقرون
 على اللام اتباعا للرسم والوقوف عليها والكسائي يجوز
 الآخرين وما عدا هذه الاربعة موصولة بقوله تعالى وما
 لاحد عنده من نعمته تجزي قوله حين في الامام اي صل
 التاء بلفظ حين في قوله تعالى ولا تحين مناص في سورة ص هكذا
 رسم في مصحف الامام الجليلي عثمان رضي الله عنه قوله وقيل لا اي
 وقيل لا فصل التاء بلفظ حين هكذا رسم في سائر المصاحف فيه
 واعلم ان الكسائي يقف عليها بالهاء والقراء اي جميعهم
 بالتاء موافقين للرسم وذكر الامام الجعفي ان هذا الاختلاف
 انما يكون اذا كان التاء منفصلا عن حين واما اذا كان متصلا
 بلفظ حين كما في رسم الامام فينبغي ان يقف عا ولا يبتداء
 بلفظ حين وهو ابو عبيد واؤوزونهم وكالوهم صل

مطال
 ولا تحين
 التاء

وبه قال ابو عبيدة

كلا

كذا حالها وما لا تفصل اي وصل لفظ اووزونهم وكالوهم
 في قوله تعالى واذا كالوهم اووزونهم يخسرون في سورة
 التطفيف اي لا تكتب بعد واو الجمع الفاء ولا يجوز الوقف
 على الواو بل على همز خلاف قوله تعالى واذا ما غضبوا هم
 يغفرون في سورة الشورى فانه تكتب بعد واو الجمع
 همزا يوقف على الواو ويبتداء بهم قوله كذا حاله اي
 لا تفصل الكلمة التي دخلت عليها الالف واللام من الالف
 واللام نحو العالمين والرحمن والمستقيم فلا يجوز الابتداء
 بلفظ العالمين ورحمن ومستقيم مجزعا عن الالف واللام
 في الرسم ايضا وكذا لا تفصل الكلمة عن هاء التثنية قراءة وسم
 نوحانتم هؤلاء وكذا عن حرف النداء نحو يا بني ادم ويا آدم
 ورحمت الزخرف بالتاء زبره لا عاف روم هو دكاف
 البقرة اي لفظ رحمت التي في سورة الزخرف كسبه الصحابة
 بالتاء وهو قوله تعالى هم يقسمون رحمت ربك وهو قوله
 يا رحمت ربك خفي عما يجوز وفي سورة الاعراف في قوله

مطال
 واذا ما غضبوا هم يغفرون

مطال
 يا بني ادم ويا آدم

مطال
 يا بني ادم ويا آدم

تعالى ان رحمت الله قريب من المحسنين وفي سورة التروم
 في قوله تعالى فانظروا انا انزل رحمت الله كيف يحيا الارض بعد موتها
 وفي سورة هود في قوله تعالى رحمت الله وبها تنهوا عليكم
 وفي سورة ص في قوله تعالى كما يحضر ذكر رحمت ربكم
 عبده ذكر يا واعتر عنها بكاف وفي سورة البقرة في
 قوله تعالى ان الذين امنوا والذين هموا بآيات الله
 اولئك هم خير من سبي الله
 اولئك هم خير من سبي الله واما هذه السبعة بالهاء نحو
 قوله تعالى ام عندهم خزائن رحمة ربهم العزيز الوهاب في سورة
 ص نعمها ثلث نحل ابراهيم . معا خيرات عقود الثاني هم
 لقمان ثم فاطم كالطوبى . عمن لعنت بها والنو
 اي رسم بالتاء لفظ نعمت في احري عشر موضع الاول في سورة
 البقرة في قوله تعالى واذا ذكرنا نعمت الله عليكم وما انزلنا واليه اشارة
 بقوله نعمتها اي نعمت البقرة والثاني في سورة آل عمران في قوله
 تعالى واذا ذكرنا نعمت الله عليكم اذ كنتم اعداء واليه اشارة بقوله
 عمن اي لفظ نعمت في سورة عمران والثالث والرابع في اخ

اخ سورة النحل في قوله تعالى انما الباطل يؤمنون وبنعتهم
 يكفرون وقوله تعالى يغفون نعمت الله ثم يكرهونها وقوله تعالى
 واشكروا نعمت الله ان كنتم اياه تعبدون والي هذه الثلاثة اشار
 بقوله ثلث نحل والثاني في سورة ابراهيم في قوله تعالى الم تراهي الذين
 بدلوا نعمت الله كفا وقوله تعالى وعدو نعمت الله لا تحصى
 والي هذين الموضعين اشار بقوله معا اي كلاهما وقوله ابراهيم
 لفته في ابراهيم والي كونه هذه الخمسة او اشارة بقوله اخيرا
 يعني الثلاثة التي في سورة النحل واشارة الثلث في سورة ابراهيم
 اخيرات احتراز عن الاول لئلا يظن انها بالهاء نحو قوله تعالى واذا
 نعمت الله عليكم اذ اناجكم من آل فرعون في سورة ابراهيم
 وقوله تعالى وان تعدوا نعمت الله لا تحصوها ان الله لغفور رحيم في سورة النحل
 وقوله تعالى وما بكم من نعمت من الله في سورة النحل والثامن في سورة
 العقود اي المائدة في قوله تعالى يا ايها الذين امنوا اذكروا نعمت
 الله عليكم اذ هم قوم ^{المرضى في يوم} واليه اشارة بقوله عقود الثاني هم اي
 المقرون بلفظ هم وفي بعض النسخ ثم بضم التاء اي ثم لقمان

على الاواخر

النحل سورة

وقيد بالتاء احترازاً عن الالف فانه بالهاء نحو قوله تعالى واذا كروا فاعوذوا
 بالله وميثاقه الذي وانقلب والتاسع في سورة لقمان في قوله تعالى الم
 ان الله الفلك تجري في البحر بنعمت والعاشر في سورة الفاطر
 في قوله تعالى يا ايها الناس اذكروا نعمت الله عليكم هل من خالق غير الله
 والحادي عشر في سورة الطور في قوله تعالى فذكرني فماتت بنعمت
 ربك بكاهن ولا مجنون وما عوا هذه المواضع بالهاء نحو قوله
 واما بنعمه ربك فحدث **قوله** عمران لعنت بها اي رسم لفظ
 لعنت بالتاء في سورة الاحقاف في قوله تعالى نعم يستعمل فيجمل
 لعنت الله على الكافرين وفي سورة النور والخامسة ان لعنت
 الله عليه ان كان من الكاذبين وقدم لفظ عمران في النظم
 للوزن والمعنى لعنت في ال عمران مرسومة بالتاء واعلم ان
 لعنت مبتداء خبره مقدس وقوله والنور معطوف على الخبر
 الى وير في بها على الشذوذ وما عدا هذين بالهاء كقوله تعالى
 فاذا ن مؤذني بينهم ان لعنت الله على الظالمين في سورة الاحقاف
 وامرأت يوسف عمران القصص تحريم معصيت بقدر

معصيت

بقدر سمع يحسن اي رسم لفظ امرأة بالتاء اذا اضيف
 الى وجهها في سبعة مواضع الاول والثاني في سورة
 في قوله تعالى وقال نسوة في المدينة امرأت العزيز وقوله تعالى
 قالت امرأت العزيز ان حصي لي والثالث في سورة الاحقاف
 عمران في قوله تعالى اذا قالت امرأت عمران رب اني نذيت كره
 والرابع في سورة القصص في قوله وقالت امرأت فرعون
 قتي عبي ولخامس والسادس والتابع في سورة النور
 في قوله تعالى امرأت نوح وامرأت طوط وقوله تعالى
 وامرأة فرعون واعلم ان قوله امرأت مرفوع بالابتداء
 خبره محذوف تقديره ومنها امرأت اي من الكلمات
 المرسومة بالتاء كلمة امرأت في بعض المواضع وقوله يوسف مبتداء مع
 ايضاً خبره محذوف اي محليها سورة يوسف وقوله عمران
 القصص معطوف على يوسف وحرف العطف محذوف
 للوزن وما سواها بالهاء نحو قوله تعالى وان كان جدي يورث
 كلاله وامرأة وله اخ واخت وقوله معصيت بقدر سمع اي

معصيت

اي رسم لفظ معصيت بالتاء في قوله تعالى ويتناجبون بالاثم والعدوان
ومعصيت الرسول في سورة قد سمع وقوله بقدر سمع يحضرك
بقدر سمع الله لفظ معصيت لا يوجد في غير سورة قد سمع
شجرة الزحان سنت فاط كلاً والانفال واخرى غاف
اي لفظ شجرت رسم بالتاء في سورة الزحان في قوله تعالى
ان شجرت الزقوم طعام الاثيم وفي غيرها كقوله تعالى اذك
خير نزل ام شجرة الزقوم في سورة الصافات واللفظ
سنت مرسومة بالتاء في سورة فاط في قوله تعالى فاعل ينظرو
الاست الاولين فلي تجد سنت الله تبديلاً ولن تجد
سنت الله تحويلاً واليه هذه الثلاثة استار كلاً وفي سورة
الانفال في قوله تعالى فقد مضت سنت الاولين وفي سورة
غاف وفي قوله تعالى سنت الله التي قد خلت في عباد وقوله
واخرى غاف بيان لعله للاحتياط عن القول وما سوى
هذه الخمسة بالهاء كقوله تعالى سنة من قد ارسلنا مع نوح
قرنت عين جنت في وقت فطرت بقيت وابتنت كملت

كملت • اوسط الاعراف كلاً مختلف • جمعا وفرد ابالتاء
عرف • اي رسم لفظ قرنت عين بالتاء في قوله تعالى قرنت عينه
ولكن في سورة القصص وباضافة ^{لنظم} الى عين احتراز عن المضاف
للعين كقوله تعالى ذريتنا ناقة اعين في سورة الفرقان فانه
بالهاء ورسم لفظ جنت بالتاء في سورة وقعت في قوله تعالى
فروع ورجان وجنت وغيرها بالهاء كقوله تعالى اذك خيرا
جنة التي وعدهم المتقين في سورة الفرقان ورسم لفظ فط
بالتاء في سورة الروم في قوله تعالى فطرت الله التي فطر الناس عليها
ورسم لفظ بقيت غير المنون بالتاء في سورة هود في قوله
بقيت الله خير لكم واغاثيد الناظم بغير المنون كقوله تعالى
اولوا بقية وقوله تعالى وبقية مما ترك ال موسى لان اخواتها
غير منونة ورسم لفظ ابنت بالتاء في سورة التحريم
في قوله تعالى وريم ابنت عمران التي احصت فرجها ولم يقع
غيرها ورسم لفظ كملت بالتاء في اوسط الاعراف في قوله
تعالى وحت كملت ربك الحسن علي بن اسرائيل وغيرها بالهاء

كملت

فطرت

بقيت

بقيت

بقيت

كملت

وسورة التوبة تكلف كلمة التي
في الانعام بان ايضا كما يجي
في الشرح ولم يجز بقوله
الاول والآخر
او وسط من الاخر

كقوله تعالى وكلمة الله هي العليا ويحذف بقوله اوسط الاعراف
عن الاول والاخر قوله وكلما اختلف أي لفظ مقرون بالبناء
اختلف أي اختلف في جمعه وافراده عرف فيه رسمه بالتاء
لشتمول القاء يتي وذاك في اثني عشر موضعا الاول في سورة
الانعام في قوله وتحت كلمة ربك صدقا وعدلا ^{لما صم} وكلمة
والكسائي بالتوحيد والباقي بالجمع والثاني والثالث في سورة
يونس في قوله تعالى وكذلك حققت كلمة ربك على الذين فسقوا وقوله
تعالى وكذلك حققت كلمة ربك لا يؤمنون نافع وابن عام بالجمع والباقي
بالتوحيد ^{ان الذين} والرابع والخامس والسادس في سورة يوسف
في قوله تعالى آية ابن كثير بالتوحيد والباقي بالجمع وقوله تعالى
والقوة في غيابة الجب وقوله تعالى اني محلول في غيابة الجب
نافع بالجمع والباقي بالتوحيد والسابع في سورة العنكبوت
في قوله تعالى لولا اترل عليه آية من ربه ابن كثير وابوبكر
وجمعة والكسائي بالتوحيد والباقي بالجمع في سورة سباء في
قوله تعالى وهن في الففات آمنون جمعة بالتوحيد والباقي

والباقي بالجمع والتاسع في سورة فاطر في قوله تعالى فهم
على بينة منه ابن كثير وابوعمر وحفص وجمعة بالتوحيد
والباقي بالجمع والعاشر في سورة غافر في قوله تعالى وكذلك
حققت كلمة ربك على الذين كفروا انهم اصحاب النار نافع
وابن عام بالجمع والباقي بالتوحيد والحادي عشر
في سورة فصلت في قوله تعالى وما يخرج من ثمرات من اجسامها
نافع وابن عام وحفص بالجمع والباقي بالتوحيد والثاني
عشر في سورة المائدات في قوله تعالى كالقصر كأنه جملة صف
حفص وجمعة والكسائي بالتوحيد والباقي بالجمع وابدا
بهم الوصل من فعل بضم ان كان ثالث من الفعل بضم
واكسء حال الكسرة والفتحة في الاسماء غير اللام كسها وفي
ابن مع ابنة اء واثنين واهة واسم مع اثني
أي ابدا اذا بدأت بفعل فيه فتح الوصل فلا يخ انا ان
يكون الثالث مضموما ولا فان كان مضموما فضمه الموق
ايضا لقوله اسكن انت وقوله تعالى ادخلوا الجنة انتم

والجاء في
الكتاب
في
الكتاب
في
الكتاب

واذ واجكم وقوله تعالى امانته وقوله تعالى اجتثت حرفه
الاخر واليه اشار بقوله ان كان ثالث حرف الفعل يضم وان لم يكن
لح في الثالث مضموما فاكسر الهمزة كقوله تعالى ارجعهم كما رجعت
صغرى وانقلب على عقبيه واستخوذ عليهم الشيطان
وانفطرت وانشقت واستغنى وارجع اليهم واغفر لهم
واليه اشار بقوله واكسر ^{الهمزة} ^{في} ^{الوصلة} ^{في} ^{الابتداء} حال
كسرة الحرف الثالث وفتح قوله وفيه قوله وفي الاسماء اذا بدأت
بالاسماء التي فيها همزة وصل فاكسر الهمزة ايضا نحو انتقام وابتغاء
الفتنة واختلاف الليل والنهار واختلاف كثيرا قوله غو
اللام اي كسرة الهمزة ثابت في جميع الاسماء غير الاسماء التي
دخلت عليها الالف واللام فالهمزة فيها مفتوحة ككثرة
استعمالها مثل الحمد لله والحمد لله والحمد لله والتائبون
وكسرة همزة الوصل ثابت في لفظ ابن وابنة في التوحيد
والثنية واخرى واثنين وامائة وتثنيها واسم واثنين
مثل ابن مريم وابني آدم الحق اذ قد باق بانا وابنتي عمان

التي

التي احصت فرجها وابنتي هاتين على ان تاجر في امرأة هك
ليس له ولد واثنى عشر شهرا في كتاب الله وامرأة العزيز وامراة
تزدودان واسم يحي واسم المسيح عيسى بن مريم واثنى
وحاذر الوقف بكل الحركة الا اذا رسمت فبعض الحركة
الابفتح او ينصب واسم اشارة بالضم في رفع وضم
اي احذر الوقف بالحركة التامة اي لا يجوز الوقف على الحركة التامة
في الزوم وغيره اما على الحركة الناقصة فيجوز في الزوم دون غيره
لانه حقيقة الزوم هو الاتيان ببعض الحركة في الوقف بصوت خفي
واليه اشار بقوله الا اذا رسمت فبعض الحركة وقد روادك البعض
بالثلاث او التثنية وانما قلنا في الوقف احتيازا عن الاختلاس
لانه لا فرق عن البعض بين الزوم والاختلاس الا بان الزوم يكون
في الوقف والاختلاس في الوصل مثلا قوله تعالى فاعلم ان
عز وقالون وان بكرو عند البعض الاختلاس حطف بالحركة اي التلطف
بالحركة التامة بسرعة فلماذا يكون في الفتح ايضا لكن السامع
لا يميز بين الاتيان ببعض الحركة وبين الاتيان بالحركة التامة بسرعة

الاختلاس

نویس ان اصلی صلوة عصر البوم انا امام لمن تبعني الله اكبر
افديت هذا الامام الله

الصلوة بعد السلام على النبي المصطفى المختار والحمد لله

الاخيار اي قول الحمد لله ختام المقدمة

ولختام ما يختم به الشئ

وتم الصلوة على النبي عليه السلام

بعد الحمد والصلوة ختام لها ايضا

وصحبه

اجمعين

حد ثابت سكاى پادشاه انرجان كه وجودك پرتو نند بر بكوند انجا

عالمى تصوير قلدر كى اراتوبى مثال دوريشوب بر نقطه سينه ابرو زخم خيال

احسن اندك لطفا احسانه انسان ^{جوهري} تاكه اولدي مطلب كنج الهي به امين

خاصة في الاتبيا سالار تاج اصفيا مظهر نور رسالت معدن صدق صفا

آله اصحابه يوزينك تحيات و سلام كمدل و جانك دين بولند قله الوقيام

ربنا فاغفر لنا تقصيرنا في امرنا حالنا حول الجحلى جميل ربنا تاج

ابتدا قلغه بودر سبب نظم كتاب ايلسون عالمريك روحى ريم مستكا

فاضل علام مفتي روم شامى اجمين كادي شعر الدين مولانا فاناريدى معين

حد ثابت سكاى پادشاه انرجان كه وجودك پرتو نند بر بكوند انجا

کند و خدوم زاده سیاهی بر ساه ایلمش بلمکه ارکان صلوات خوش مقام ایلمش
بیوی سی عالم لک اتمش از ترجمه دینش لک لک کرک اولور بنم خوجه

بن ضعیف شیل اشارت اولدکم نظم ایلمش
مبتدیه اولغیچون اول ککرتکی دیسه
قلمیم خلطو عبارت یدکنجه قوتسه

بن نه اولم یانیا ایریشه بنم طاقتم
لیک یی قی دتمغیچون نظم قلم شروع
اولسون ایامک موافق شمس ایتمک طلوع
خاطک شعبی پرنور ایلسون اول لایزاله
اس مسون جمعینه جمعک نقص زوال

باب شروط الصلوة

هرکیشکی استیا اتمک غازه ابتدا
أَوَّلًا لَا بُدَّ دُرُكَاكُم سَكْرَتَنَا أَدَا
عَوْرَتِنَا سَبَّحَ إِلَهِ نَبَّ قَلَه أَبَدِست أَلَا
صوئ بولماسه تینم اید پاك طبر اغله
کود سی طوی غازی قلد غی ی پاك اولا

الاندر کیم ایلمش اولور

موقوفه

قبلیا قشوطه بش وقت وقتیه قل

بوسکزدن کم برن ترک ایلسا باطل اولور

قلد غی سهو کر عمدیله حاصل اولور

باب ارکان الصلوة

التدرک غازک اشذب بلغل فلاح

اور حور مق اوفق قران تکیه افتا

صک او تور مق سجد قلق هم رکوع اتمک تمام

بیر اولماسه غازک باطل اولور والسلام

باب واجبات الصلوة

بید در واجبلری نصیله بولمشدر ثبوت

ایلمک تعیین قران اک ایکی یا هم قنوت

صک تحیات اک او تر مق عدل ارکان ایلمک

جهما خقایلرن یولو برنجه کونر لمک

سجد سهو واجب ترک ایدجک لازم اولور

قصد لیسا قلد غی اکسک او زکی اتم اولور

بید

الاندر کیم ایلمش اولور

والواجب بایتمه بید

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

باب سنن الصلوة

بسمه امين تسميعاً
سورة الضحى
ايكى الن قلدر وبن بخلق حمد و سلام

جمله تكبير تَعَوَّذُوكَ تَشَهُدُ بَاتِمًا

بوغازك ستنى اون درت اوليد زرحسا.

بیر ترک اولسه بولم زحلو تكد ثواب

باسم مستحب الصلوة

بلاو بل يكرم بشد مستحب الصلوة

قل عمل بخلق دلرسك طاموا و دندنجا

سجده يمين كوزليه اتسه غازنده قيام

ايغى استى كوز قدي جنكه ايسه لام

سجده ايدى جكه كوز برنن تشهه اوكن

ضمادى جكه اوج يه درت آيت قدر اين همين

صول بلاك ن طوتب اچق بر مغن بعد الشرع

والله اعلم بالصواب
والله اعلم بالصواب

ارقسن باشن برا بيلمك عند الركوع

باشكى قلدر مق اندن حمله اندر و نيك

قرند او يلقلا ركا دوقنمق قومق يرك

قولتق اچق برنن الن بيله قوملق يره

قبله آيقاري بر مقاري نى دوند سره

سجده يه و اير جكز برنن يره او كذن قيا

سجده ده اوج يه بشريه يدي تسميع اوقيا

باشن الن قلدر قويا يره تكبير ايد

ليكه باش قلدر مسندن اللرن ثا خير ايد

اللرن قلدر د غندن صكره يزن كتره

او ترى جق صول ايا غن دوشيا و او توره

قبليا يونلك صاغ ايا غن بر ما غن دكب

اللرن ايلو غواو ستنا قيا تفرج ايدوب

هم تحيا اوقيو بن ويره ار د نجه سلام

يوزنه الن سله اولدي غازي چون تمام

يوزين

باب مکروهات الصلوة

اَوْ نَدْرُ مَكْرُوهِ اَيْدَنْ لِبَلَوِ كُلِّ طَاعَتِي
اَلَّا اَوْيِنَا مَعَكَ وَكَرَمَكَ اَسْنَامَكَ قَتِي

صفاراننده طریحی صق کوه ایولیا
سجده سی بیرندن الیسیله نسنه ارمیا
عذر یوغیکن نماز ایچنده بغد شر قرمیا
کوزلرن یوتایه صیفدن طشه تنه طرمیا
نسنه دُرما یه الیه هم الز اوینا میا
قوللرن بیرده دشا یب چوره بفقائیا

باب مفسدات الصلوة

فاسد ایدن نسنه اَوْ نَدْرُت دُرْگَاشْتِ
حِفْظِ اَيْدُو بَرِ صَفْحِ سِنَا خَا طَرِكْ تَحْرِيرِ اَيْتِ
نسنه ییمک ننه اجمک اغلق مرد سلام
فتح الکه کیم اولمایه کندویه امام
عذر اتمک تنخج سیکم فعل کثیر

بوی غلام

سَرَن اچق ظاهر اولقا غما اولدغی بیر

ذکر ایتک کَلْکَا غَسُوْرَه ویرمک کَلْکَا جَوَاب
مَسْأَلَتِي تَتِيْب اِيْلَا مَكْ قَضَائِي احْتِسَاب

باب فرائض الصلوة

ابدست المغة فرض که اولمشد چهار
اولسا بقضیه بیر اولن وضویه اعتبار
باشه مسج اتمک یومق ایتلرن یوزن الن
لیک بیله یویه کعب رفیق ییل قور

باب سنن الوضوء

ابدست المغة اکلاکه اوندی رشتی
ایت رعایت اولق استرسک رسولکامتی
مضمضا مسواک استنشاق دخی غسید
اتمک استنجا ارنق شط شط اولن عدد
مسج اتمک باشلا بونییلا قوللرین
بسمله خلیل اتمک ساقلن بومقلرین

اوجه دك هر عضو ك غسلي تكرر ايك

المق استنجا اليحيون طش كه بكن سیه كسكه

باب مستحبات الوضوء

مستحبي التدرج ينشد اول اي عزيز

بشلق صاغ غن يومق بر بخی ار دنجه تیز

قبلو مسج ایتك باشنه رتیب حلق

حق كلامند دد كي ابتدايله بشلق

باب آداب الوضوء

التي اولدي مستحبي كي آداب وضوء

حاجتند ب صكره ستر اورنگي دینه خو

صاغ اليه مضمنا استنشاق ایده سكره ميه

وقت حاجت اي كونه اوكن ارديز و ميا

ابدست السجده عاده غير اتمايه كلام

قبليا اردن اوكن دمنيه ايد و بر احترام

باب نوافل الوضوء

في الحقيقا درست اولو ابدست ايچنده نافله

يويحق هر عضو او تقود عالخفايله

طونه فرجه صوصحق طهارت صوكنه

بعد الاستنجا اليحيون سوتر بيوكنه

باب مكروها الوضوء

التدرج مكروه ابدست بلب قل احترام

ناكه حق قاتنده مرغوب اوله قلادو غرناز

صويه سومكر مكره يوي صود مرق قتي

صود كوكن سويلك كونه كورنگ عور قتي

صول اليه مضمنا استنشاق ادب انك نظر

كندودن خارج اولن نساي ايشكل خبر

باب منهي الوضوء

ابدست ايچنده بلكل بشر اولد رمانهي

يالني مسج ايد فب اسراف ايلك صوبي

الكسك ارتق يومق او جدن غسل و فر اولزيرين

صَاغِلَا اسْتَجَا اید و سَتَا تَمَكَّر عَوْرَتِ

باب نواقض الوضوء

پیدد رابدست نقض ایدن بر آئی شوکول قول
اولانه خارج اولوسه سبیلکشدن اول
صوتله کلمه نازده کند نرند کتمک

طاینب یه یصطنب سونکونز اویق

قصق اغزی طول ایر شمه نازده جنون

فکر فاسدایلمک یغنی ایت تقد و مخذ و فنون

باب فرائض الغسل

غسل ایچنده فرض اولن اوج سننه اولدی غاسله

مضضا استنشاق آده عضوی قوطا اول

باب حبس فی الغسل

اتفاق التدر غسلکراشکل سنتی

کود سنده وار منی کم پاک ایلامک قتی

الترین فرجن یومق هر عضوی او جاک یومق

ابدست المی غسلکرا صلاک یومق لایق

اشتهایله منی هر وقت نازل اوله

یه او یا نا او یقندن کند و طونند ثم اوله

بوکیدن بیر بولنسا غسل لازم کلور

اولکادی حقیقی اخراک حکم اولور

باب المعانی الموجبا للغسل

درت محله غسل اتمک سنت اولور ای سعید

وقفه واحرام یوم جمعیله یوم عید

حمدته اشبوشین زجها اولدی تمام

مصطفی حضرتنا کبر و حیدر اولسون سلام

سلام

وقفه واحرام یوم
جمعه ایکی دخی یوم
عید

و حوم ابو السخوم افندي محتوم زاد ه لرينه اعقاب صلواته قراءت
 لا يدرك ويود ويريد الله ثم ثبت قلوبنا على دينك وعلى
 طاعتك وعلى ملة خليك وعياستك حبيبك عليها السلام
 اللهم سلم ديننا ولا تشلب وقت التزع ايماننا ولا تسلب
 علينا من لا يرحمنا وارزقنا خير الدنيا والاخرة اللهم
 هوّن علينا سكرات الموت وعزّقنا بالطريق اليك اللهم
 خلّصنا من عذاب القبر اللهم اجزنا من النار وادخلنا
 الجنة مع الابرار بجاه النبي المختار صباح واختام
 ملازم اوله جميع بالرؤى امين اوله اللهم اعوذ نفسي واولادي
 واخواني الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة هو
 العزيز الرحيم وبحق ق والقران المجيد وسبح والطور وانا انزلناه
 وحجاب العرش وسدرة المنتهى وكتاب العزيز لا حول ولا قوة
 الا بالله العلي العظيم حسنا الله ونعم الوكيل نعم المولى
 ونعم النصير وصلى الله على
 سيدنا محمد واله
 اجمعين

قال عليه السلام لموسى يا موسى انا وضعت الاربعة في الاربعه
 والناس يطلبون في غير موضعها فلم يجدوها ابدا انا
 وضعت العالم في الجوع والغربة والناس يطلبون في الشبع
 والوطن فلم يجدوها ابدا انا وضعت العزة في خدمتي
 والناس يطلبون في ابواب السلاطين فلم يجدوها ابدا
 انا وضعت الراحة في الجنة والناس يطلبون في الدنيا
 فلم يجدوها ابدا انا وضعت الغنى في القناعة والناس
 يطلبون في كثرة المال
 فلم يجدوها
 ابدا تم

قال النبي عليه السلام

السلطان بلا عدل كالسحاب بلا مطر العلم بغير عمل كالقوس بلا وتر
القانون بغير تقير كالذرع بلا بنر الغناء بلا جود
كالليل بلا سراج الفقير بلا صبر كالقمر بلا لبن الصلوة
بغير بكاء كالبيت بلا سقف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد اذ له رب قديم وتعالى الشكر ثنا آخر محبوب خدارا
دات ازل شانل شاهد بوشها كور باب شهادته ياز ادر ادر
لا دينه لا بد كوينور نار جهنم الادينك اولدي بري جنت اعل
اي كون مكان بوغكن وار ايدن الله لطفك عجب قلادگ ايكي عالمي
برقطره لطيفه ايره بار خدائ عصفاني اقا جوي صفت باك اوله ويا
ايد ^{مصدق} بدم اوله رحمت ذكرى جوي ^{جنت} انعام ايدوب كون مكاني وپر غرقا
بر حفتك اوصافني تار وزي قيات اوراق جهاه اوزرم قلم يازميه قطعا
يقدر نشر كرونه نظرونه وزير بري بومر ازني اخيركم يوق اكاحتا
ناخاله بلادن ديدني هر كس بوجا حمد ايليه هر نبي ديب كه اولدر اولي
اي بار خدا بوجه عصيان ايدجي قولو تادوزازلد عشقك عاشق شيدا

بوقدرت

يتن في كاكه باغ جهاند بر فار دكندت بقدر غنچه زيبا
هيلا كور حذمت ايچون راه خداه مسكنك ايدوب وين كور كوشلا
بلديله دني اتمك ايچون عشق الله دغزيله اوتراهل ديل بلبل كوي
حق سوزنه عناد ايلريش زاهد خود بي تادوزازلد بويله ديش عاقل
قادر دكولم وصفه وصف اتمكه كچه اول قادر ستار دلم ذكر ايتا
صوك دمه اله بري ايمانك كوندس قايكه بود راستك جمله اشيا

بوتوحيد بري كچه ده ختم اسيري

مقبول ايد شايده في الله تعالى

يا الهي كنه كارانت غفار الذوب عيمه بوزومه اورمه انت ستار العيوب
قاموا شلر ساكه معلوم انت علام القوب بن فقيرم قبل عنايت انتي ارجو غناكه
يا الهي كجدي عمر بالخطيا والذل دنيايه مشغول اولدم غن الطول الال
دون دكون شر اشكده مكنسب خيالعمل سندن اوزكه بوقا ميدم لا اتموا
يا الهي حضر كدن حبي اقف عريان ذليل بغوي بشكو كوزي بشلود معه قازي
عفو قل اوكله صوچر ان اوزاري ثقل بني محروم اتمه انده يوم النافكا
يا الهي افجيد الجاشني المصطفى هم ابو بكر وعمر عفان على المرتضى

سنة ١٠٠٠
السنه ١٠٠٠

يا الهي غوري قولك ذنبك ذنب عظيم
غورنك صوحن بفشله ماله الاعطاك

الحمد لله الذي هدانا لهذا
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الحمد لله الذي هدانا لهذا

كنت كما في خطي
كنت كما في خطي

الحمد لله الذي

والا
والا

والاصل الاصل

المعلمون

ان روح

ادواح
والاصل

لا اله الا الله

الحمد لله الذي
الحمد لله الذي
الحمد لله الذي

الحمد لله الذي
الحمد لله الذي
الحمد لله الذي

الحمد لله الذي

فانما

بِسْمِ اللَّهِ دَنْ صَكْرٍ حَدِيثٌ حَقٌّ ۝ جَمْلُهُ أَشَدُّ فَاعِلٌ أَوْلَدُ مُطْلَقًا ۝
وَاجِبٌ أَوْلَدِي تَصْلِيَهُ هُمْ بَعْدَ زَيْنٍ ۝ كَرَامَةُ شَفِيعٍ أَوْلَهُ بَنُو أَرْلِيمَ ۝

هر که در آن اوفق دِلارِسِه، استعداد اینه عقی یارِسِه

لا
في الريح من زنا
يخبرني في زنا الله
او نكته او لم يزل
بيني اسفاده كركم البز

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

اختلاف في استعاذه والصواب
هو أنه وجهه أولاً ثم ثانياً
سورته هم أوله بسم الله
دیده ستره سوزده الایات
بسم الله چون آیت رحمت در
بسم الله نکه آخرت و قف ایدک
وصل ایلد سوزده ایچ بیلده سن
آخرین ساکن ایدین طرسک
بل خطا در سوزده تیز او قسک

باب فی بیان خواجه لکوردن نام اوله

لیک اول ساکه کرک بیلین
همزه و الفک مخریج
همزه اولی مخریج می عینله
مخریج اولدی هم اقصی السی

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

کافی اندن اشفاق بیلده سن
ار شیندن اولدی بی و جیم شین
منج ض خافه دلند در
کلی صولی صاغدن اولی اوله
ظهرنه اداخل اولر هم او اخی
نونا یانله آبی بلوق کرک
ایله ردی سیوید هو صورتلر
بل ثنایی علودن دل او جلله
بول ثنایا اوشینده اللری
حاصل اولور ار شینده یخه حق
دشدرار تسیکله هم در اوچی
یوقر او سن دیشده بطن شنه
ی و و او میع ططقدر دن قس

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

سوزده اولور

مخرجي غنة جو خوشمندان غنه بوردند جگر بر او درند
 باغضد در مخرجي او التبدل كيم او انش كيم در او يلد
 مخرجين بلب و كسد بو حرفك بل صفاي داخي و در انلك
 مخرج و در خود هم مستعمل منفتح هم مصمته بوشيل
 اشد انوك ضد ندي اي كشي ضد له بلكدر بلك اشني
 بيلس هموسه ضد مخرج فته شخص سكت حرفي هله
 هم اجد هم قط بكت حرفي شيد ارشيد له ن عمر حرفي بديد
 اخض ضغيط قط حور و عودن بل حرفي باقي كيم سفل در
 صاد صاد طاء طاء مطبقه ف من لب حرفي مدلقه
 هم صغيره حرفي صاد سين زي بيلكز سك اك انله بري
 قطجد حرفي در هقل مقرر اولد بلي تريل قله
 لامه داخي مخيفه ديدلر ريك ادن هم مكرت قود

الحروف واضداد

مخرجين بلب و كسد بو حرفك
 بل صفاي داخي و در انلك
 منفتح هم مصمته بوشيل
 ضد له بلكدر بلك اشني
 بيلس هموسه ضد مخرج
 فته شخص سكت حرفي هله
 ارشيد له ن عمر حرفي بديد
 بل حرفي باقي كيم سفل در
 ف من لب حرفي مدلقه
 بيلكز سك اك انله بري
 مقرر اولد بلي تريل قله
 ريك ادن هم مكرت قود

دل اكيد بلي زكريا بركه خاصه كيم انلر مشد الحق
 مستطيله ديد لوضاه بلك لي وصادك مخرجي فوقه
 شنگ ادبي هم تفشي اولد جو جسد اغن دن طاعلور انوك
 صون رسيك حرفي علت اولد بخش اكله ديمياسن واي
 حوه حروفك مخرجند سيلك هم صفاي داخي معلوم ايلدك
 اوقاسي نيجد دن اف اشيت لما لبيك اك كور سنده ريش ايت
 بيلك قل صوتي هموسه زير انوك هيردزي
 اشكر اوق قلن مجهوري اقون اقون اوق حرفي
 مجهره و هم شديك حرفي صقلي اوقيا جهرين و شديتن
 قاتوق اوق شديك حرفي اكلدك خود جملينك مخرجين
 لب حرفي انندن الحبه جوق رخوه حرفي داخي بمشوق
 صوتي علويه خوش و جده جقه او قريكن اشدن سينه بقده
 تخيم اوق علوي هج غم دكل نيره بونله ديل طمقان كركل بوموف منده

مخرجين بلب و كسد بو حرفك
 بل صفاي داخي و در انلك
 منفتح هم مصمته بوشيل
 ضد له بلكدر بلك اشني
 بيلس هموسه ضد مخرج
 فته شخص سكت حرفي هله
 ارشيد له ن عمر حرفي بديد
 بل حرفي باقي كيم سفل در
 ف من لب حرفي مدلقه
 بيلكز سك اك انله بري
 مقرر اولد بلي تريل قله
 ريك ادن هم مكرت قود

تَرْفِيقِ اَوْ قِي مُسْتَفِيلَه نَاكِه وَاَرَا تَفْخِيمُ قُلْ حَذَرُ هَمْ چُوْنَه كِبَارُ
 تَرْفِيقِ اَوْ قِي نَزْدَه كَلَسَدَه مُسْتَفِيلُ كُلْ حَذَرُ تَفْخِيمِ يَا اِي مُنْتَقِلِ
 تَفْخِيمِ اَتْمَه مُسْتَفِيلَه حَرْفَلَرِن مَدِ اِيحَك تَغْلِضِ اَتْمَه كِي سَقِنِ
 حَرْفِ اسْتَعْلَايِدَه قَنْشِي اَوَّلُسَرُو تَرْقُ اَوْ قِي تَفْخِيمُنْ قُلْ حَذَرُ
 قَنْدَه كَلَسَدَه تَفْخِيلَه سَا رِمَدَه اَنْجَدَه اَوْ قِي كِي سَقِنَكْ وَا رِمَدَه
 كِمِ اَلْفِ قَنْدَه كَلَسَدَه تَرْقُ اَيْتْ جُونَكِه قَرَايِلَه دَر اَوَّلِ يَجَدَه

أَوَّلِي هَمْ رَوَايَتْ اَيْلَهْ اَزْ رَسُوْلٍ صَوْتِ قُوْنِي كِي اَقُوْكَ دِي اَمُوْلٍ

هَمْ عَرَبِ الْحَيَّانِ كَيْفَ دَرَّاقُوكَ ^{بَعْدَ عَرَبِ} دَاوُدَ بَيْكَ بَاغَرِ سَانُوكَ فَقَدْ ^{بَعْدَ عَرَبِ} عَرَبِ

اَنْجِهْ اَوْ قَوْمَ دِيُوْبَنَ مَالِي كِي سَقُوْ اِمَالَهْ قِلْمَهْ اَنْلَرِي

جود مجود او قز سگ قرانی لعنتله اکبر قرانی سنی

اَيْلَهُ وَاَصْحَابُ اُولٰٓئِ هُنَالِكَ دَخَلُوا ۚ وَاجِبُ اُولٰٓئِ اَوْثَقُ سَيْرَتِي

خونش (فصاحبه) او قوتی بدله، نسو او قوت ددی حق تر تیلله

اقطاع: زحمة و ان
حسنة وان نطقك و ان لطفه

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

صَادِّشَاكِبْ اِقَوْمَكْ قَبْرَانِي
اَشْدِيْسْ سَاوْنْد سَامِعْ جَانِي
خَاصَّة كِيْم شَوْلْ اِسْتَعَاذْ مَرْيِي
عَيْنِ الْفَدْنِ فَرْقِ اَيْدِهْ وَجْجْ كَشِي
صَوْتِكِي قَالْدَرْ مَهْ طِيْدَنْ غَيْرِ دَه
مَدِي وَتْدَرْ جَكَهْ جَمْلَنْ غَيْرِ دَه

سَوَّلُوا بَيْنَهُمَا فَيَلْجِزِ اللَّهُ لَهُمَا مَالَهُمَا طَيِّبًا فَغَنِيًّا ۚ

صَوْتِكَ اِشِي دَن كِشِي سَاكَه بَقَه

لَطِيفُكَ اطِّبَا قِي خُوشَقِي بِيَانِ ۶ بَسَطْتُ نَوَكِ دَاخِي نِيَدَهَم قَلْعِيَانِ

ایک خلقم دہ ورد ربیل خلوق ایکسداخی درست صفہ کناف

اشبو حرفلي اقون دل طوق ياقی اولور بر بونید بو طبع

يَا حَذَرَ قَلِّ مُنْفَعِدٍ بِكُمْ عَسَى ۖ اَدُّ قُرَيْكُنْ اَوْلِيَهُمْ جَوْزَنْعَصَى ۖ

۱۰ افریکن کیم صغیر جوفلری صوت کی حکرت کہ جمشاد داری

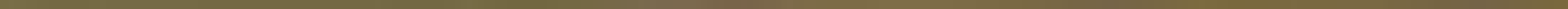
اشْكَارُ اَوْيْ هَسْرُ حُرُوفٍ مَذْقَةٍ غَيْرِ حُرُوفٍ صَمْتٍ دَلِيلٌ جَقْدٌ

مَسْكُونٍ أَوْ سَدَقْتَنِي فَلَقَدْ هَمَمْتُ
حَالِي وَقَفْتُهُ دَاخِيَ ابْنِ قُلَيْبٍ

شیں نفسی درجین صوتک چقد اغیزک ایچندن دلو طشره

محمد بن الوليد وفتح اوله
بجاءه

سید الشهدا



حرب لتي

152

اذ كان في سنة ١٢٠٠ هـ
 في شهر ربيع الثاني
 في يوم الاثنين
 في الساعة السادسة
 في شهر ربيع الثاني
 في سنة ١٢٠٠ هـ

١. حَرَكَتِي أَوَّلَ ضَمِيرِكَ قَبْلَهُ ، صِلَهُ أَوْ فِي سَنِّ أَيْ مِثْلُهُ ،
 ٢. مَصِلَهُ أَوْ قَرُّ جَمْلَهُ ضَمِيرُكَ هَاسِنِي ، نَصْرٍ أَوْ رَحْفُضٍ كَجَمْعِ بَرَشْنِي ،
 ٣. هَاسِي يَرْضَهُ حَرَكَتُهُ أَوْ قَلْبِي ، قَصْرٍ أَثْنِي لِيكَ صِلَهُ يَفْقِدِي ،
 ٤. قَصْرٍ أَوْ قَدِي جَمْعُ هَاسِنِي كِنَايَةً ، سَاكِنٍ أَوْ لَدِي جَوْنٌ مُقَابِلِي أَنْكَ ،
 ٥. إِلَّا بِرِيْرَةٍ صِلَهُ أَيْدٍ حَفْضُ بَلِّكَ ، فِيهِ مُهَانَةٌ أَوْ لُكَاةٌ أَوَّلُكَ ،
 ٦. بَابُ أَيْ بَيَانِ أَحْكَامٍ ، مِمَّ السَّاكِنَةُ وَنَامٌ ،
 ٧. مِمَّ سَاكِنٍ بِيَدٍ أَوْ غَرَسَهُ بِيَدِهِ ، غُنَّةٌ أَيْدٍ أَوْ جَوْقٌ أَهْلُ أَدَا ،
 ٨. بَاقِي حَرْفُهُ أَوْ غَرَسَهُ أَظْهَارِ أَيْدٍ ، وَأَوْفِيهِ لِيكَ غَايِبٌ قَلْبٌ حَذَرٌ ،
 ٩. مِمَّ وَادٍ أَوْ غَرَسَهُ أَوَّلُهُمْ أَوَّلًا ، كِي صَقٌّ كَرَامٌ أَوَّلُهُ هَمْزٌ مَلَا ،
 ١٠. مِمَّ جَمْعٌ أَوْ غَرَسَهُ أَهْزَسِي ، قَطَعَ أَوْ قَبِرُوا صَلَّ قَلْبُهُ أَيْ كَسِي ،
 ١١. مِمَّ وَادٍ أَوْ غَرَسَهُ قَلْبُهُ بَيَانٌ ، مِمَّ وَادٍ أَوْ غَرَسَهُ قَلْبُهُ بَيَانٌ ،
 ١٢. وَأَوْ أَظْهَرَ أَيْلَهُ أَفْوَاجًا كِي ، نَزَدَ كَلْسَمٌ أَمْوَاجًا كِي ،
 ١٣. بَابُ فِي بَيَانِ أَحْكَامِ الْمَدِّ وَالْقَصْرِ نَامٌ

دَكَلَه اَمِدِي مَدَنَادَرَايَسَدَ طَالِب اُولَكِيم سَكَا اَكْرَسُون بَلَدَ
 بِيَر مَدِي وَاجِب اَرِي مُتَّصِلَ بِيَر مَدِي جَايَز اَرِي مُنْقَضَ
 بِيَر لَازِم اَرِي عَارِض اِي قِي قَادِر اُولُر كِيم بُوِي اَز بَر
 مَد مَشَبَع دِيْد لُر بَر مَدَم جَك اِي لَذَت وَرَنَجَه اَتَه كَر
 اُول حُرُوفِ مَقْطُوعَادِر بَل عَه قَات جَك اِي جَنَدَه اُولَسَد حُرُوفِ بَل
 حُرُوفِ مَدَدَه صَكْرَه هِن بِل مُتَّصِل اُولَسَد اِي جَكَل لَوِي
 لَازِم اُولِي مَدَايِد نَا لَذَت بُولَه حُرُوفِ مَدَدَه صَكْرَه مَدَم حُرُوفِ
 جَايَز اُولَدَر اَكَلَه بُوِي اِي دَرَه هِن حُرُوفِ مَدَلَه اِي كِلَه
 عَارِض اُولَدَر سَكِي عَارِض هِن مَدَايِد سَن اِن مِثْلِ سَتَعِي
 بَا قِي قِي قِي اِي حُرُوفِ نَا زَك اُولِي اُولِي حُرُوفِ
بَاب فِي بَيَانِ احْكَامِ الْوَقُوفِ ثَمَام اُولَسَد عَوَالِدَه
 كَلَه اَمِدِي وَقِفِ حَالِن اِي اَخِي تَالِسَدَه وَقِفِ اَيْلَه كَوَجَك سَنَجِي
 نِيَجَه قِيَم اُولَد بُولَر كَل دَكَلَه اَخْتِصَار اَنَدَك اَوْجَه كِي اَكْفَل

اَوَّل حُرُوفِ مَقْطُوعَادِر بَل عَه
 حُرُوفِ مَدَدَه صَكْرَه هِن بِل
 لَازِم اُولِي مَدَايِد نَا لَذَت بُولَه
 جَايَز اُولَدَر اَكَلَه بُوِي اِي دَرَه
 عَارِض اُولَدَر سَكِي عَارِض هِن
 بَا قِي قِي قِي اِي حُرُوفِ نَا زَك
 اُولِي اُولِي حُرُوفِ
 اَوَّل حُرُوفِ مَقْطُوعَادِر بَل عَه
 حُرُوفِ مَدَدَه صَكْرَه هِن بِل
 لَازِم اُولِي مَدَايِد نَا لَذَت بُولَه
 جَايَز اُولَدَر اَكَلَه بُوِي اِي دَرَه
 عَارِض اُولَدَر سَكِي عَارِض هِن
 بَا قِي قِي قِي اِي حُرُوفِ نَا زَك
 اُولِي اُولِي حُرُوفِ

اَوَّل حُرُوفِ مَقْطُوعَادِر بَل عَه
 حُرُوفِ مَدَدَه صَكْرَه هِن بِل
 لَازِم اُولِي مَدَايِد نَا لَذَت بُولَه
 جَايَز اُولَدَر اَكَلَه بُوِي اِي دَرَه
 عَارِض اُولَدَر سَكِي عَارِض هِن
 بَا قِي قِي قِي اِي حُرُوفِ نَا زَك
 اُولِي اُولِي حُرُوفِ

اَوَّل حُرُوفِ مَقْطُوعَادِر بَل عَه
 حُرُوفِ مَدَدَه صَكْرَه هِن بِل
 لَازِم اُولِي مَدَايِد نَا لَذَت بُولَه
 جَايَز اُولَدَر اَكَلَه بُوِي اِي دَرَه
 عَارِض اُولَدَر سَكِي عَارِض هِن
 بَا قِي قِي قِي اِي حُرُوفِ نَا زَك
 اُولِي اُولِي حُرُوفِ

بِيَر وَقِفِ بَالِسَكُونَدَن غَيْر رَوَم بِيَر رَوَم بَالِسَكُونَدَن اِي قِي مَر
 بِيَر اَشْمَام هَم سَكُونِيْلَه بِيْلَه اَسْتِمَاعِي اُولِي نِيَجَه بِيْلَه
 وَقِفَك اَصْلِي بَالِسَكُونَدَن اِي خَوَجَه اَكْرَسِيك دِيْم بَر بَر خَجَه
 بِل نَقِيض سَكِيك وَقِف اُولِي جَوْن هَم نَقِيض حَرَك اُولِي بَالِسَكُونَدَن
 اُولِي وَقِفَك مَعْنِي جَوْن اَتَه اَنْتِهَاتَك صِدِّ دَر جَوْن اَتَه
 اَبْتِدَايَه وَرِد لُر جَوْن حُرُوفِ وَقِفَه وَرِد لُر سَكُون سَكِي
 اَيْلَه اُولَسَد وَقِفُون قَطْع نَفْس وَقِف اِيْدِيك اَيْلَسُو نَلَه جَلَه
 عَكْس اُولَسَد بُو اَشُوك اُولَر خَطَا قِي رِعَايَت كِرَا اَر حَقَك عَطَا
 كَلَك اَمِدِي وَقِفَه اَوْج قِيَم دِيْلِيك رَوَم اَشْمَام دِيْبَانِي قُوْذَه غَم
 بُو سَمَاعَه مَوْقُوف اَشْدَر اِي اَخِي كَل اَشْت كِي بِلِيْس هَم سَنَلِي
 رَوَم اُولَر هَم كَسَرَه دَفْتَحَد اَخِي اَشْمَام ضَمَرَه اُولَر اِي دَرَه
 تَالِيك اُولَر كَسَرَه دَر بِن هِن رَوَمَلَه وَقِف اِيْدِيك جَك يَهْتِن
 كَلَه اَمِدِي نِيَر دَر طَوْر مَوْكُوك تَالِي اُولَر كَل سُون بِلِيك كَرَك

اَوَّل حُرُوفِ مَقْطُوعَادِر بَل عَه
 حُرُوفِ مَدَدَه صَكْرَه هِن بِل
 لَازِم اُولِي مَدَايِد نَا لَذَت بُولَه
 جَايَز اُولَدَر اَكَلَه بُوِي اِي دَرَه
 عَارِض اُولَدَر سَكِي عَارِض هِن
 بَا قِي قِي قِي اِي حُرُوفِ نَا زَك
 اُولِي اُولِي حُرُوفِ

وَقِفْ لَانِم وَقِفْ مَطْلَق بِلْ اِيَّانِ وَقِفْ جَابِزْ عَمَّ جَوْنِ دَرِ كِبَارِ
 هَمَّ رَحْصِ غَيْرِ سِي اُولِي قِيحْ قُلْ رِعَايَتِ اُولَسِ اَهْلِ فِصْحِ
 وَقِفْ كَافِي دَاخِي دَرِ لَرِ هَمَّ بُولَرِ كَافِي قَوْرَزِ هَرْ قِيحْ كَجَسَه بُولَرِ
 وَقِفْ لَانِم دِيكَ الْبَتَّة طَوْدَرِ زِيَرِه اَوَكِنْدِه مَعْنِي غَيْرِي كَلَوْرِ
 وَقِفْ مَطْلَق طَوْرَجَك كَوِجَك اَوَزْ جَوْنِ مَشَايَحْ اِدِي مَطْلَق قِلَوْرِ
 مَوْقِفْ جَابِزْ اَوَلْدَرِ اَتِسْكَ يِكِرْ اَتِسْكَ دَاخِي يِنِه دَوْرَسْتَرَكْ
 هَمَّ جَوْرَزْ اَوَلْدَرِ اَتِسْكَ نَوَا اَتِمَجَكْ دِمَزْ لَوْنَارْ وَ
 بِيَرْدِه وَقِفْ مَرْحُصْ دُرْ اَنُوكْ طَوْرِ نَفْسِ دَرِ كُلْ كِه دَخْلَوْنَه جَنُوكْ
 بُوَحْلَكْ يِكِرْ اَوَلْدَرِ دُو شَنْ كَا جَدِ سِنِ بِيَرْدِه دَاخِي طَوْرِ سِنِ
 اَوَّلْ كِه كَافِي دِيْدَرِ اَوَلْدَرِ هَمَّ اَوَلْدَرِ دَرِ مَكْ اَوَلْرَعِيَانْ
 وَقِفْ تَامْ دَرِ دِيْدَرِ بَعْضِ لَازِمِه مَعْنِي تَامْ اَوَلْسَه وَطَرِ مَقْلَازِمِه
 شَوَلْ تِي لَزْ كَفَرِ يَارُو كُودَه صَوْتِ اَوْ قَلْعَه وَرْدَرِ اَبِي جَهْتِ
 حَالَتِي وَصِلَه تِي اَوْ قِيَّاسِ حَالَتِي وَقِفْ دِه حِي اَوْ قِيَّاسِ

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ
 وَآلِهِ

لِيكَ بِيَرْدِه كَلَوْرِ فِي قَارِعَه حَالَتِي دِه اَوْ قِيَّاسِ اَبِي مَاهِيَه
 وَقِفْ وَاجِبْ يَوْ قَدَرِ قَرَّانْدِه بِلْ بَعْضِه دِيْدَرِ وَبِيَكِي ضَعْفِ قُلْ
 وَقِفْ كَفْ اَوَلْدَرِ دَخِي غَيْرِي سَبَبْ بَعْضِ دِيْلِي اَحْتِرَازِ قُلْ طَلَبْ
 صَبْرِكِمِ اَوَجْ حَرْفَلَه بِيْلَوْرِ سَكْ بِيَحْشِدِرْ لَزْ كُوْرَقِي قِلَوْرِ سَكْ
 اَوْرْتِه حَرْفَكْ حَرْكَتِيْدَن قُلْ حَزِيْرْ قَدَرِ هَمَّ وَالْفَجْرِ اَيْلَه اِيْ يَلْدَرِ
 حَرْكَتِ اَوْرَزْ وَقِفْ خُوْدْ اَوَلْدَرِ كُلْ رَوْمْ خُوْدْ شِيخْ سُوْرَكِيَشِي
 رَوْمْ اَشْمَاكْ وَقِفْ شِيخْ بِيْلَه شِيخْ سُوْرْ اَدَمْ اِدْ مَاهِيَه

باب في بيان احكام التات

كَلَاكْ اَمِيْدِي شِيْدَرِ اَنُوكْ حَكْمَه يَوْغِنِلَه اَنَحْسِنَكْ حَكْمَه
 رَفْعَه نَصْبِ اَلْجَوْ تَفْخِيْمِ اِدْكْ كَسَمْ تَرْ قِيْقْ اَوْ قَرَّ اَنِي بَلَكْ
 مَبَقْدِنْدَه حَرْفِ عَلَوِي اَوَلْسَه لِيكَ تَفْخِيْمِ اَوَلْوَرِ هَرْ حَالِنْدَه اَكَلَه
 كُلْ فَرْقِه وَبِيَكِي اَخْتِلَافْ اَيْلَرِ بَلْ كُلْ مَشَايَحْ خِلَافْ
 يَه خُوْقِي كَسَمِ اَصْلِ اَوَلِيَه مَقْرِي اَوَلْدَرِ اَنِي تَرْ قِيْقْ قَلْمِيَه

يعني باقيلتك كسر كفا رضى
 اوله كسر اصل اليميه

حَاتِي وَقَفْدَه مَاقْبِلُنْ كَرَكْ ، رَفَعْ نَصَبِ اُولَسَه اَنِي تَفْخِيمْ بِلَكْ ،
 سَاكِنِ اُولَسَه قَبْلِ مَاقْبِلِي ، اَكَاكُوَه اَوَقِ سَنَدِي اَنِي ،
 بِيَكْ يَايِ سَاكِنِ اُولَسَه قَبْلَانَكْ ، تَرَفِيقِ اَوَقِ رِيْدِ اسْتَاْدَكْ سَنَكْ ،
 هَمَرَنْوَكْ مَاقْبِلِ مَكْسُوْر كُنْدِي ، سَاكِنِ اُولَسَه اَحْجَه اَوَقِ اَيِ كَسِي ،
 كَنَدِي مَكْسُوْر اُولَسَه قَبْلِي كَسِرَه ، يُوغْنِ اَوَقِ قَرَه اَكْثَر حَلَه ،
 لَفْظَه اَلله لَامِيْنَكْ مَاقْبِلِ كَر ، كَسِر اُولَسَه جَمَلَه تَرَه رَقِ اِيْدَه ،
 لَفْظَه اَلله لَامِ جَوْدَا مَنصُوب اُولَه ، يُوغْنِ اَوَقِ اَنِي خَوْش تَعْظِيْمَه ،
 رَفْعَه نَصَبِ اُولَسَه مَاقْبِلِ اَنُوَكْ ، اَوَقِ تَفْخِيْمَه كَسِرَه سَوْنَه جَانُوَكْ ،
 عَارِي كَسِرَه لَامَه اَعْتِيَار ، اَعْدِيْلَرِيْلَه اَنْدِيْلَرِي يَا ب ،
 نَصَبِ لَامَكْ اَوَلِي اِسْتِعْمَالِ جَو ، رِيْنَكْ اِيْكَنْدَا اَيِ اسْتِعْمَالِ يُوغْ ،
 قَلِ رِعَايَتِ بُرِيْدِي كَم سَوْنِ لَرِي ، قَنَدَه اُولَسَه مَقْرَايَكْ سِنِ لَرِي ،
 بَاب فِي بَيَانِ الْمَقْطُوْعَا ، وَالْمَوْضُوْعَا ،
 كَاتِبِ اُولَسَه يُوغْمَلِ قَلِيْقْ كَر ، رَسْمِ عَمَّانِ نِيْجَه بِلَكْ كَر ،

حَاتِي وَقَفْدَه مَاقْبِلُنْ كَرَكْ ، رَفَعْ نَصَبِ اُولَسَه اَنِي تَفْخِيمْ بِلَكْ ،

سَاكِنِ اُولَسَه قَبْلِ مَاقْبِلِي ، اَكَاكُوَه اَوَقِ سَنَدِي اَنِي ،

بِيَكْ يَايِ سَاكِنِ اُولَسَه قَبْلَانَكْ ، تَرَفِيقِ اَوَقِ رِيْدِ اسْتَاْدَكْ سَنَكْ ،

بَارِي كِنِ نِيْرَه اَن لَاسَكَلَه ،
 قَطْع اَن لَاسَكَلُوْ اَوْنِ نِيْرَه هَاْنَه ،
 سَوْرَه اَعْرَافَه كَلُوْ اِيْكِي ،
 هُوْدَكْ اِيْكِي هَمْدَاوْ جَنِي ،
 تَعْبِدْ وَايْسِنِ وَنُونِ اَمْتَحَاتْ ،
 هُوْدَا جِنْدَه هَمْدَاوْلَمْ وَصَلَلَه ،
 بُرْدِي خَانِ لَمْ قَصَصَه قَطْعَلَه ،
 فَتَحَلَه اَن لَمْ تَكُنْ اَن لَمْ يَسِرْ ،
 قَطْعَلَه مِّنْ مَا كَلُوْ اِيْكِي يَزْدَه ،
 دَاخِ قَطْعَلَه دَرْتِ يَزْدَه ،
 بِيْسِي صَافَاتِ وَحَامِيْمِ سَجْدَه ،
 قَطْعَلَه يَزْمَالِ دَرْتِ يَزْدَه هَاْنَه ،
 بِيْسِي قَانَدَه وَمَعَارِجِ بِيْسِي ،
 اَوَلَه اِيْلَه يَزْمَشْرَ اَيِ اَوَلِ بِيْسِي ،

حَاتِي وَقَفْدَه مَاقْبِلُنْ كَرَكْ ، رَفَعْ نَصَبِ اُولَسَه اَنِي تَفْخِيمْ بِلَكْ ،
 سَاكِنِ اُولَسَه قَبْلِ مَاقْبِلِي ، اَكَاكُوَه اَوَقِ سَنَدِي اَنِي ،
 بِيَكْ يَايِ سَاكِنِ اُولَسَه قَبْلَانَكْ ، تَرَفِيقِ اَوَقِ رِيْدِ اسْتَاْدَكْ سَنَكْ ،
 هَمَرَنْوَكْ مَاقْبِلِ مَكْسُوْر كُنْدِي ، سَاكِنِ اُولَسَه اَحْجَه اَوَقِ اَيِ كَسِي ،
 كَنَدِي مَكْسُوْر اُولَسَه قَبْلِي كَسِرَه ، يُوغْنِ اَوَقِ قَرَه اَكْثَر حَلَه ،
 لَفْظَه اَلله لَامِيْنَكْ مَاقْبِلِ كَر ، كَسِر اُولَسَه جَمَلَه تَرَه رَقِ اِيْدَه ،
 لَفْظَه اَلله لَامِ جَوْدَا مَنصُوب اُولَه ، يُوغْنِ اَوَقِ اَنِي خَوْش تَعْظِيْمَه ،
 رَفْعَه نَصَبِ اُولَسَه مَاقْبِلِ اَنُوَكْ ، اَوَقِ تَفْخِيْمَه كَسِرَه سَوْنَه جَانُوَكْ ،
 عَارِي كَسِرَه لَامَه اَعْتِيَار ، اَعْدِيْلَرِيْلَه اَنْدِيْلَرِي يَا ب ،
 نَصَبِ لَامَكْ اَوَلِي اِسْتِعْمَالِ جَو ، رِيْنَكْ اِيْكَنْدَا اَيِ اسْتِعْمَالِ يُوغْ ،
 قَلِ رِعَايَتِ بُرِيْدِي كَم سَوْنِ لَرِي ، قَنَدَه اُولَسَه مَقْرَايَكْ سِنِ لَرِي ،
 بَاب فِي بَيَانِ الْمَقْطُوْعَا ، وَالْمَوْضُوْعَا ،
 كَاتِبِ اُولَسَه يُوغْمَلِ قَلِيْقْ كَر ، رَسْمِ عَمَّانِ نِيْجَه بِلَكْ كَر ،
 حَاتِي وَقَفْدَه مَاقْبِلُنْ كَرَكْ ، رَفَعْ نَصَبِ اُولَسَه اَنِي تَفْخِيمْ بِلَكْ ،
 سَاكِنِ اُولَسَه قَبْلِ مَاقْبِلِي ، اَكَاكُوَه اَوَقِ سَنَدِي اَنِي ،
 بِيَكْ يَايِ سَاكِنِ اُولَسَه قَبْلَانَكْ ، تَرَفِيقِ اَوَقِ رِيْدِ اسْتَاْدَكْ سَنَكْ ،
 هَمَرَنْوَكْ مَاقْبِلِ مَكْسُوْر كُنْدِي ، سَاكِنِ اُولَسَه اَحْجَه اَوَقِ اَيِ كَسِي ،
 كَنَدِي مَكْسُوْر اُولَسَه قَبْلِي كَسِرَه ، يُوغْنِ اَوَقِ قَرَه اَكْثَر حَلَه ،
 لَفْظَه اَلله لَامِيْنَكْ مَاقْبِلِ كَر ، كَسِر اُولَسَه جَمَلَه تَرَه رَقِ اِيْدَه ،
 لَفْظَه اَلله لَامِ جَوْدَا مَنصُوب اُولَه ، يُوغْنِ اَوَقِ اَنِي خَوْش تَعْظِيْمَه ،
 رَفْعَه نَصَبِ اُولَسَه مَاقْبِلِ اَنُوَكْ ، اَوَقِ تَفْخِيْمَه كَسِرَه سَوْنَه جَانُوَكْ ،
 عَارِي كَسِرَه لَامَه اَعْتِيَار ، اَعْدِيْلَرِيْلَه اَنْدِيْلَرِي يَا ب ،
 نَصَبِ لَامَكْ اَوَلِي اِسْتِعْمَالِ جَو ، رِيْنَكْ اِيْكَنْدَا اَيِ اسْتِعْمَالِ يُوغْ ،
 قَلِ رِعَايَتِ بُرِيْدِي كَم سَوْنِ لَرِي ، قَنَدَه اُولَسَه مَقْرَايَكْ سِنِ لَرِي ،
 بَاب فِي بَيَانِ الْمَقْطُوْعَا ، وَالْمَوْضُوْعَا ،
 كَاتِبِ اُولَسَه يُوغْمَلِ قَلِيْقْ كَر ، رَسْمِ عَمَّانِ نِيْجَه بِلَكْ كَر ،

سورة نوح
سورة هود
سورة يوسف
سورة زكريا
سورة ادريس
سورة اسحاق
سورة يونس
سورة هود
سورة يوسف
سورة زكريا
سورة ادريس
سورة اسحاق
سورة يونس

داخي عن من ايكي برده قطعه
سورة نوح ده وهما النجمه
نرد من كلور سه واصله
رسم اجنه قطع بقدر اصله
اي ما بالكر انعام اجنه قطع
ليك طه سورة سنه خلفه
رعد ده بربره كلور انعام
فتح اولان صل الله كمان
حي لقان ان ماسي اي اخي
بي خلاق مقطوع اولور دخي
يوم هم قطع ايكي برده
رسم الن واصله ايكي برده
هجر جزا و اوله يدي همين
كاتبه كار كدر ان بر طوئه
بير شوري وحش تنزل ايكي
اوج دخي سورة نملك ملك
شعر طاسينه بير سي فاطمه
بير شوري بير سي انعامه
ايكي برده ين شراكتا واوله

تقطعه در جودن كلاسك على ما يظن
استه بول الهوان اجنه اي الو

سورة نوح
سورة هود
سورة يوسف
سورة زكريا
سورة ادريس
سورة اسحاق
سورة يونس
سورة هود
سورة يوسف
سورة زكريا
سورة ادريس
سورة اسحاق
سورة يونس

نقال الضعف الذي
بيري ابراهيم بر غاف ده
همدعوا واوله غاف دكي
برالف داخي يراسن هبيله
داخي انبوا يناسين واوله
واوله بلوا دخي بل قندره
هم شراو هم ر عار سم دخي
سورة مردمه لفه هم يايلاه
هم برني انعام ايكي برده كلور رسم
هم برني انعام دكي تلقى يوش
نخل اجنه هم ايكي كله
هم وري اخر شوري جملي
ايها مرسوم الفسوف اوج در

سورة نوح
سورة هود
سورة يوسف
سورة زكريا
سورة ادريس
سورة اسحاق
سورة يونس
سورة هود
سورة يوسف
سورة زكريا
سورة ادريس
سورة اسحاق
سورة يونس

سورة نوح
سورة هود
سورة يوسف
سورة زكريا
سورة ادريس
سورة اسحاق
سورة يونس
سورة هود
سورة يوسف
سورة زكريا
سورة ادريس
سورة اسحاق
سورة يونس

سورة نوح
سورة هود
سورة يوسف
سورة زكريا
سورة ادريس
سورة اسحاق
سورة يونس
سورة هود
سورة يوسف
سورة زكريا
سورة ادريس
سورة اسحاق
سورة يونس

داخی کی وصله درت یزده در ^{سین} دگر یسک ایدم نرده در
 ال عمران کن کی سن وصله یز کی اوله اشک حق
 شول حدید سور ^{بید تیز نو و طاهر} سنک اوچی داخی اذرب سوره شک ایچی
 حجه اوچی داخی وصله ایکی اولکن یز سن فصله
 بش ماو حیت ما جود قطعه لیک شول قل شمانه خلفه
 یوق خلاف وصله در ایکی بیر الم یو اعراف ایکی
 خلفه درت یز کور کما بر تبارک و مؤمن و اعراف و نسا
 باقی وصله در الما بری ^{همان ابواهم نه بلای دین اری}
 نرد کسه اینا فصله در حزب ماشخ ده اول وصله
 محل جند اینا هم وصله باقی بیسی کی فصله
 شعر طر دویکن خلفه سور اذرب کالان هدرله
 والدات حز بنده شول اوچی سور مایته ده هم بری
 ایکی انعام بیر روم و انسا بیر نوسر واقعاته ای هیا

ایدیم سکا کرا و کور عطا

ایکی

ایکی تنبله ویری ظله بنلری سن قطعه یاز ایدر
 انا بر اولی قطعه فیما اودن وصلدر ناکه و کور قلن
 یدی یسره رحمت اوزن تایلله باقیسی یاز سن کرد هایلله
 بیر اعراف و هود و مریم رومله مسل بی نه ایکی زخر فله
 داخی نعمت تایل اودن بر تمام باقیسن کرد هایلله یز دی امام
 ایکی ابراهم اوچی خلکدرر کم یونی بیک اوچی خلکدرر
 بیر لقمان فاطر و الطور بری ال عمران بر الف لامک سری
 مایته نک ثانییدر ای همام رسم عثمانده اولن بودر تمام
 یاز سیسن بنی یزده سنت تایلله یز دی عثمان باقیسن حایلله
 یز سی انفال فاطر ده اوچی ^{انفالده کلن فقر مضت سنه ال و انبیا اوزده} یز سی غافر ده در اولوچی
 نیجه یزده همینه کلک کله کاتب اولن قنقیسی تادریله
 بیر انعام بیر اعراف بیر سی ^{غافره وقت کلک ربکه از نایلدر} سور غافر ده یونس ایکی
 خریکه یونسک هم غافر اختلاری و زدره انک بیک ^{اختلاری و زدره انک بیک}

اوزن تایلدر کلک ربکه

غافره وقت کلک ربکه از نایلدر
 اختلاری و زدره انک بیک
 یونس ایکی

30

تصمیم کن وقت عین افروز
تا بگذرد

در علم

جَنَّتْ وَوُتَّتْ شَجَرَتٌ ثَائِلَةٌ

هم غیابت معصیت لغت دخی

بَيْتٌ عُرِفَتْ جَمَانَتُ مَرْسَلَاتِ

تایلدز کی وارمضان دخی

طَلَّقَكَ أُولَاتِ حَصْنٍ تَابِلُكَ

امراة هريرده مرسوم هايلاه

تایله آرین اوی ایکی یوسف دیر

٦ اَلِ عِمْرَانُ ۖ فَصَدَّقَ تَائِلُهُ ٦

جوق قواعِدِ دُرِّ كِه نَظْمِه كَلَمُ

خاطر کلاجه بعضی سیلان

انبرك جشني راج همان

رِسْمِ عُمَانَ نَائِسِدَ قَلَمِكَ كَوْنُكَ

دایم برادر

بِرِقْصَصِهِ وَأَقِيعَاتِ دُوْخَانِهِ

هَمْ بَقِيَتْ هَدَابَتْ فَطَرَتْ دَخِي

ذَاتِ رَأْحَتٍ دَاخِي أَنْبَتِ ابْنِ هَيْكَلٍ

سُورَةُ غِيَاثٍ هُمَ اللَّاتُ دَنِي

دَاخِي صَادِقَاتِ تَاكَاهِ اَوْ لَكِ

لِيكَ أَصَافٌ أَوْلَسَهُ زَوْجُهُ تَائِلُهُ

ادجی دانی سورہ تحریمہ در

اَقْسَىٰ بِرَأْسِ كَمْ حَاتِلَهٗ

وَنُذْرِكَ أَمْثَالِ جُودِ قِرَانِهِ بُولَ

يَسِيرُ اجْوُنُ تَرْجِهْ نَظْمُ اَيْلَاكْ

وَمَا يَسْتَوِي يَوْمَئِذٍ الْمَلِكُ وَالْمَلَكُ

لِيَكِ اَوَّلُ اَوْلَادِ رَسِيخِ حَلَبَ

اِيْلَه سِرَاتِمَايَه سِرِ پِرَه تَعَبْ

سنه ١٢٠٠

78

شیخ قرآن از دُرر بود نیمه • لیک حافظ چو قد در بر بود

• مَقَوَاعِدِ بَيْلَندهُ جَوْقِ اغَرْدَن • خوش رِعايَتِ ايدِ فِي جَوْقِ

قَعْدَ بِلَاكِ كَوْجِه ظَاهِرِ خَوْنِ تَرِ اسْتِ • چو بَرِ ادقِّ از دهم بهترا •

بیلورم صانو دخی بی تو خودیہ کل بلوریا نندہ کلہ خودیہ

بِسْمِ عَيْدٍ بَوَكَّةَ صِنْغَمِ قِيَّاسٍ اَوْ قَوْمِ صَانُوْا وَيِي هُوَ كُلِّ نَاسٍ

ای قنداش باده کل حقد او تانی مشکل اشوب جبه قلم غرو

۱۰ اَسْتَد بَوْل دَنِيَا قَرَانِ شَيْخِي اَوْ قِيَانَدَن كَرِيْمِلَا سِي شَيْخِي

کشی کند و عیبی بمنز اولوس . محمد او قرسه در ست قران بلور

شیخ قرآن دینارہ یوق صنمعلی . بولجا غزاقی هیچ اوصنمعلی

سَعِيْدٌ سَعِيْدٌ سَعِيْدٌ سَعِيْدٌ سَعِيْدٌ سَعِيْدٌ سَعِيْدٌ سَعِيْدٌ سَعِيْدٌ سَعِيْدٌ

سَعِيكَ اَوْلَادُ قَجْدِ بَلَوْنِ اِيْ اَغَا لَيْسَ لِلْاَنْسَانِ اِلَّا مَا سَعَى

اولین اوستادِ کُوکِ قوپی کبی، حاصلِ ایتِ قرآنِ اولِ عالمِ کبی،

ه نقد، دو کب حور سه کیمیل، دو کین سکه و کینه عار امکل

من مكان عا نحو قوله تعالى من القوم الذين كذبوا بآياتنا أي عا الذين ومكان الواو نحو قوله
 فاجتنبوا الرجس من الأوثان أي والأوثان ومكان بعد نحو أطمعهم من جوع أي بعد جوع
 ومكان الباء نحو يحفظون من أمر الله أي بأمر الله **الباء** مكان مع نحو فتح محمد ربك
 أي مع محمد ربك ومكان عن نحو سأل الله سأل سائل بعد اب عن عذاب
 ومكان عا نحو تجهر وله بالقول أي عا القول ومكان من نحو شرب
 بها عباد الله أي يشرب منها عباد الله ومكان اللام نحو خلقناهم بالحق أي للحق
عن مكان الباء نحو وما ينطق عن الهوى أي بالهوى ومكان من نحو ويقبل التوبة
 عن عباده أي من عباده ومكان عا نحو ومن ينجل فأنما ينجل عن نفسه أي على
 نفسه ومكان بعد نحو لتركبن طبقا عن طبق أي بعد طبق **اللام**
 مكان الحو يا ن ربك أوحى لها أي أوحى إليها ومكان في نحو من ديارهم لا أول
 للحشر أي في أول الحشر ومكان عند نحو أقم الصلوة لدلو الشمر أي عند دلو
 الشمر **على** مكان عن نحو يا من **جاء** في الأرض الأعلى الله رزقها أي عن الله
 ومكان عند نحو ولهم على ذنبي عذر ذنب ومكان من نحو إذا كتب الواعلي
 الناس أي من الناس **مع** مكان عا ومكان بعد نحو مع العسر يسيرا أي بعد
 العسر **الهمزة** مكان مع نحو ولا تأكلوا أموالكم إلى أموالكم أي مع أموالكم **بعد** مكان
 مع نحو والأرض بعد ذلك راحها أي مع ذلك

